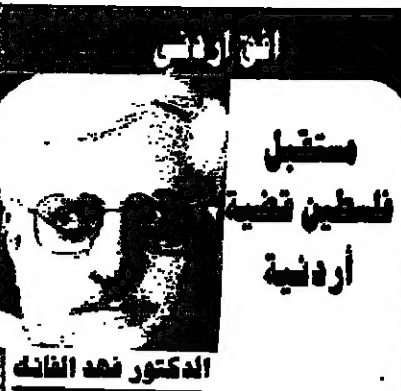


Downloaded At: 11:52 11 September 2009



أنتى إرهابي

مستقبل
تسعين
أردنية

المكتوب بعد الطاعة

مستقبل فلسطين بقدره بالبرية الأولى
شعبها، سواء نصفه الذي تسلك بها ومسد
على أرضه بالرغم من الظروف التي لا
تتلاقى، أو النصف الآخر الذي غادرها إلى
الشتات بحثاً عن الأمن أو لجأوا مع
ظروف الحياة إلى بحثاً عن فرص العمل
وجمع المال.

هذا هو المفروض، ولكننا لسنا من
الفئة بحيث نزن بأن المفروض أن يحدث
هو الذي سيحدث، فهناك قوى عربية وولاية
إسرائيلية لها قول أهم بكثير، ولها قرار
مستقل عن القرار الذي يمكن أن يأخذه
الشعب الفلسطيني بشأن مصيره.

هذا هو المفروض، ولكننا لسنا من
الفئة بحيث نزن بأن المفروض أن يحدث
هو الذي سيحدث، فهناك قوى عربية وولاية
إسرائيلية لها قول أهم بكثير، ولها قرار
مستقل عن القرار الذي يمكن أن يأخذه
الشعب الفلسطيني بشأن مصيره.

عندما تبدأ أو تنتهي المفاوضات
الفلسطينية الإسرائيلية حول المرحلة
النهائية بين أيار ١٩٩٦ وحتى نيسان
١٩٩٩، يكون جميع العرب قد توصلوا إلى
سلام دائم سريع أو ضمني مع إسرائيل
بطريقا أو آخر، ولذلك فإن العمق
العربي لا يعتمد عليه إلا للتوسط، كالتشاور
الذي قامت به مصر في تذييل القبعات التي
واجهت مفوضات المرحلة الأولى.

والمقصود بالقوى الدوابة هو الولايات
المتحدة الأمريكية، التي نجحت في الانفراد
بالطبعة، والتفاد برعاية مفوضات
السلام (الراعي الروسي ليس أكثر من
ديكور)، ونجحت في تحديد وعزل أوروبا
واليابان عن الجانب السياسي من العملية
السلمية، بحيث يقتصر دورها على تقديم
المال وهو دور ييسر أو لا ييسر.

أما الولايات المتحدة نفسها فمع أنها
سيدة العالم، إلا أنها أقل من دولة مستقلة
في معاركها السياسية الفلسطينية، حيث أن
الويبي الإسرائيلي والويبي اليهودي في
الوطن وتبنيهما هما المرجع فيما يخص
السياسة الأمريكية تجاه الشرق الأوسط
والعملية السلمية، لذلك فإن أمريكا
ووفداتها ليست ما يعتمد عليه في
تصديق مسار المفاوضات النهائية على
المستقبل الدائم لفلسطين.

الموقف باختصار سيكون محصلة
المواجهة بين إرادة الفلسطينيين في العيش
في دولة مستقلة، وبين ما يسطر له
الإسرائيليون من مستقبل مختلف يؤمن لهم
الأمن والطمأنينة والسيطرة الكاملة على
فلسطين كلها دون أن يخضعوا للصبي
الديمقراطي الفلسطيني على عاتقهم.

المسألة إذن هي ماذا يريد
الإسرائيليون؟ وما هو مستقبلهم الذي يمكن
أن يستحق من إعلائتهم، مثل كيان
الشرق الأوسط الجديد الذي ألفه شمعون
بيريز وزير خارجية إسرائيل، أو منظر
مراكز الفكر والدراسات في أمريكا التي
تعمل كآلة للوبي الإسرائيلي، مثل معهد
واشنطن لسياسات الشرق الأوسط.

باختصار شديد يريد الإسرائيليون
حلّ نهائياً للقضية الفلسطينية بحيث تبقى
القدس الغربية جزءاً لا يتجزأ من إسرائيل،
وتبقى بقية الضفة الغربية عبارة عن
(مناطق) يسكنها فلسطينيون ومستوطنون
يهدد تدفق إسرائيل من الناحية العسكرية
والاستراتيجية، أما السكان فيوتطين
بالأرض التي يتحول إلى دولة كوندرايا
للإسرائيليين، والفلسطينيين، مستوحاة من فكرة
سكان الضفة والقطاع والضفائ، على أن
يقوم الأردن بدم (الذين) لشؤون السكان
المعيشية، صدمة، تعليم، محاكم، خدمات،
شرطة... إلى آخره.

نحن لا نقول أن ما تريده إسرائيل هو
قتلنا، ولكن من قبلنا من المهم معرفة الخطط
الإسرائيلية بصورة مبكرة، أي قبل سنتين
من بدء المفاوضات النهائية للوضع الدائم
التي لا تتوقع إلا النجاح.

مفاوضات الوضع الدائم ومسعى
فلسطين ليست قضية فلسطينية فقط،
ولكنها ليست القدر قضية أردنية، بل أنها
أكثر خطورة على الأردن من فلسطين، لأن
فلسطين تبدأ العملية من وضع الاحتلال
وغياب الدولة والسيادة فليس لديها الكثير
من وضع دولة عربية مستقلة كاملة السيادة
ولها مستقبل ومن حقها أن تخاف عليه.

من مصلحة الأردن الوطنية قيام دولة
فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع
غزة ومع خطط الأوراق، ولذلك فإن مصلحة
الأردن تكمن في إيجاد تجربة الحكم
الذاتي، والمحافظة على الأردن دولة ونظاماً
هو مقصود سيحافظ على الأمن للأردنيين
والفلسطينيين البسيدي النظر، ومن
الضروري أن يفهم الأردنيون أن الأردن
مستهدف ليس من طريق الاعتداء
بمواجهتها، وبمعضنا يصق بحسن نية
ويهدف بشعارات فارغة ويسوق المؤامرة
على الأردن باسم الشعب الواحد والسلمة
التميرية والمواقف القوي مع أنها بضاعة
إسرائيلية.

غط الملف .. طار "الملف" !! أهالي مهتقلي موثة يتهمون الخبايرات باخفاء ملف التحقيق

الخبايرات: ليس هناك اسادات مدونة لدينا

تطورات ملف قضية سريعة ومثيرة
حصلت في بحر الأسبوع المنصرم
بخصوص موضوع مهتقلي مولة
التي اندلعت محكمة أمن الدولة، وتطر
محكمة التمييز في قضيته حالياً.

أهالي المعتقلين سارعوا إلى وضع
رئيس الوزراء في صورة هذه التطورات
وطالبوه بالتدخل فوراً ووجهوا كتاباً
لسيادته سبل رسمياً في رئاسة الوزراء
تحت الرقم (٢٠٤٠) بتاريخ
١٩٩٥/١/٢٨ ووجهوا كتاباً مماثلاً
لرئيس مجلس النواب ورئيس اللجنة
القانونية حمل الرقم (٢٠٤٠، ٢٢٩)
بتاريخ ١٩٩٥/١/٢٨.

الكتاب المذكور والتي حصلت عليها
البلاد، تقول ولأسان خطي المعتقلين:
فلما كنا نعلم أن التحقيق في قضية
١٩٩٥/١/٢٨ في الجلسة الأولى بكتب
مجلس القضاء العسكري
وبقرة الخبايرات العامة يؤكد مضمونها
أنه لا يوجد ملف تحقيق من قبل ضباط
المخابرات، وتم أصل علية توثيق أي

الكتاب المذكور والتي حصلت عليها
البلاد، تقول ولأسان خطي المعتقلين:
فلما كنا نعلم أن التحقيق في قضية
١٩٩٥/١/٨ في الجلسة الأولى بكتب
مجلس القضاء العسكري
وبقرة الخبايرات العامة يؤكد مضمونها
أنه لا يوجد ملف تحقيق من قبل ضباط
المخابرات، وتم أصل علية توثيق أي

النص الكامل لكلمة توجان فيصل في جلسة الثقة

البيان الوزاري «كوكيل كلبشات» كان بإمكان أي صحفي أن يعلم أجزاءه من افتتاحيات الصحف أتمنى أن أرى سيادته يتحدث بلسانه واحدة ويتجاوز الأوراق المكتوبة الحكومة وزعت الوزارات وكأنها قطع حلوى في فرح الرئيس مجرّد واجهة وأريد أن أعرف اللابعين الحقيقيين قبل أن أبدأ بالتصفيق لهم

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

ولما كان من الملف أن يصحح آخرين
الخطاب بحيث يرتدون عند قولته هذه
الأخفاء، وهذا حق كما هو حق كل مواطن،
فهل يقبل أي منكم أن يضع طقه على
طولة الوزارة قبل أن يتفق من شهادة أو
كشافة السراج؟ لا بد بطي أي منكم
مسكه لينبذ من لا يتشكك في وحمل
شهادة ختمت أو أنه على الأقل ما قبل

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

الوزير جاء أيضاً كوكيلاً في يده أوراقه
وأمر إلى قرائته السابعة لأوراق حيث
كثرت أثناء قراءته، والتفتت والتفتت
وحتى اختفاء التفتت لأوراق التي تفتت
لغتي وتفتت، يفسر: نحن مستحقون الحرف
قراءة وكثرة وأرجاء، أن الكتب في حالة
سياسة غير التفتت.

هكذا من الفضل

تعرضه عقوبات، لكنهم لم يحلوا ذلك
الافتقار، وهما: الاعتراف بـ
السفر الفلسطيني، حيث ر
الأمن تحت هذا المصوع إن
للمواطنة الإسرائيلية الجديدة، و
بقرار سابق للوزراء العربيه و
استخدامه من قبل وزراء
العرب، فانجليزية إسرائيل تلتج
الأمن ترتيبات وإشكالات
يستطيع استمالها في الوقت
حسب قبول أحد الزعماء
لكن الرئيس عرفات كما نقل
الوزارة الإسرائيلية، سيحاول
طريقة تقاع العمل الإسرائيلي
جواز السفر الفلسطيني، و
بإزالة الجبهة، كماوة حسن
أرندت، السلطة الفلسطينية، و
ولمأخذ الشكوك، ومسا لة
مع إسرائيل، والرد على
مصاص الدماء سابق ل
طرح هذه القضية سابق ل
وتشوق في تطور الملاحظات
الجاهت الفلسطيني، والتعديد
لتحريف الفلسطيني، والأمني، و
يسل السلطة الفلسطينية، و
القضية العربية، وإيجاد حل
للأزمة.

والحقبة الأخرى التي لم ي
الوحد الزبوري الفلسطيني
طرحها أثناء المباحثات التسهيه
وكتما خيبت في الأجواء فهي
الفلسطيني المتراويز من تطهير
حركة حماس في المناقش
ومطابق الحكم الذاتي، وأصدر
الوزارة الفلسطينية إلى أن عر
سيطلب من الملك حسين
شخصية حركة حماس، و
صاخرين إعدامها عبر الأردن.
الزمنة الأردنية -
فرصتها أثناء الجاهيين ف
أن التناقضات المبررة مع
تخل مشاهدا الثقافية، و
قرب الألمان سيمحسن سطو

SHAKUB LOGIA

شغب لوجيا ... شغب لوجيا شغب لوجيا

شغب لوجيا
شغب لوجيا

يوسف غيشان

رئيس التحرير

لم أحلم يوماً، والآن لم أرغب يوماً، في أن تكون رئيس تحرير، لأنك وما زلت اعتقد بأن الصحفي الجيد هو أفضل بكثير من رئيس التحرير الجيد.

أنا في الواقع، لا أصنع رئيساً ولا مديراً، أنا مجرد مشاهد يفرش بأصابعه على جدار الخزان، أنا مجرد كاتب مسجون لا يثق على أسوارات للزور القسري، ولا يلهي ببيروقراطية الخشبة، ولم يولد بطلاً في حياته سوى لسانة واحدة فقط.

كيف قبلت أن أصبح رئيس تحرير، ببساطة كنت مضطراً لدطرس من محبة يومية كنت أترك فيها زاوية يومية، وكنت قد طردت من مجلة أسبوعية كنت مسجلة لتقسيم المجلات فيها، ولم ألتجئ في محاولتي لكاتب زاوية في أية صحيفة أردنية أو عربية، وهكذا ببساطة اضطررت أن أصبح رئيساً لتحرير.

أي أنني اعتبر رئاسة التحرير تكللاً لحياتي المهنية، وليس مجرد وظيفة تقسمي في تحد جديد لا أعرف هل سأخرج منه على قيد الحياة أم لا.

كما في كتاباتي التي حاولت فيها أن أحول لغة الناس ولغة الشارع إلى لغة صحفية مقبولة ومفهومة من الأغلبية، في منصبتي الجديد، سأحاول فهم اللغة بين رئيس التحرير والصحفي، وفي أي لحظة، سأحاول أن أكون القلم المتحيز فوراً إلى الصحفي والكتاب وكثيري رئيس التحرير بقسمي.

أجده رئيساً لتحرير بعد أيام من إصدار الحزب للامانة بياناً تتقدم فيه الكتاب والصحفيين والتقدميين عدم الكتابة في البلاد، لأنها - أي البلاد - تحولت للحصول على ترخيص للتوزيع في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

أنا لست حزينا، وإن كنت محسوبا على كتاب المعارضة فاني لم أكن أجد حرجاً في استنارة كتلة صحفتي شغب لوجيا، كما لم أجد حرجاً في القول بالمشعب، ليس على قاعدة المخالفة على الإطلاق، بل على قاعدة إيمانتي بأن الذين ساهموا في إصدار هكذا بيان، هم أم لا يوتيكشونيون يفترون للمعاركة الفلسطينية ليتروا بها من قبل المعارضة الفلسطينية.

إن أدافع من موقف البلاد، ولكني أدافع عن حق كل صحفي أردني في أن يقرأ الصحفي الفلسطيني السامد على أرضه، وذلك يساهم في معركة التحرير والذبل، أما التفتيش داخل الخنادق الفلسطينية فهو خسارة كبيرة لأن هذه الخنادق يمتد كثيراً من ميدان للمركبة الفلسطينية.

أنا أتمنى كتلة المعارضة شاء المزيون لم لم يفتأوا، وأنا جئت في معركة الحياة حتى لو شاء والدائمه الخندق في إمكان لغير غير الميدان الحقيقي.

لعود إلى التفسير، إذ بعد أن انضمت إلى نادي رؤساء التحرير لن يستحيي إلا أن يكون مجرد كاتب صحفي مشاعبه وأن تسليط الحقيقة بطورتي وجنوني ومعتة التمسك في بلاد سلف السيل، وتقول القول في ملهم ملهم، والجلس حولها في كشك (أي علي) وتقول الترجية في مقهى المسترالة والقدم من ماديا والعودة يومياً في أكثر من سربلس وياس.

ويعتد قراء البلاد.

يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن
يكني أن



والتمساح على جفاته وتفرقت في المستنقعات شديدة العتاة بنظافة شوايحب أسنانه المقترة، ولا كانت يده القصيرة لا تساعده على استخدام فرشاة الأسنان من نوع (مقمار ٧)، فقد عقد اتفاق جتتمل مع طائر صغير يسمى (زك زك) يقضي بأن يفتح التمساح مغارة فمه على رسمها ويحيط الطائر على سطح الأسنان ويكلم بقايا الطعام اللصقة فيها حتى يشبع وتتلف أسنان التمساح، دون أن يلحظه هذه الحوش تصف البحري.

وكعادة الانسان في استهلاك التجارب من الحيوانات فإن الكثير منا يقوم بطائر (الزك زك) من رضى وطيب خاطر وتفتح التماسيح البشرية أفواهها للتطليق دون أن تفرق هذا الطائر للصيد.

الكثير من الناس يقوم بطور (الزك زك) على سبيل التزلف للكار واساس اوساخ مواشهم.

للتفتش
ما فائدة التفتش ما فائدة ربط الاحزمة على الكروش ما دامت مظاهر تسرب المال العام الى اليد (مينة) مستمرة على وند؟

ما فائدة تجويع الشعب وتنافس ليزانية؟ هل أنا عضو التفتش حتى يستمر تنفق المسؤولية في حسابات نوي الجيوب المروسة؟

أنا - والحمد لله على قول أنا - خليط عجيب يد اسائه باستوزاء لكل قوانين الفيزياء والكيمياء وميكانيكا الكم، فانا مكون من (ثلاثة) نصف اعرابي ونصف نصاصري.

فلاح ونصف مدني وهذه الاقسام الثلاثة تتقاطع وتمازج وتتداخل فيما بينها آلاف المرات في النهاية الواحدة.

قد ينتهي اصحاب المنطق المصري والمهتسة الاطينية الى نتيجة انني قد لطلت في المد والفق، لم اظن هذا، فانا مكون فلان من ثلاثة في واحد، واحد يراس منظوش وانف مسجل واحسية مقسومة كيما انق وينظون يشق المؤخرة الى فلتتين، وهذا الواحد يدعي جدل يوسف غيشان، واحد كامل النسب، لكاه خليط عجيب امام نفسه، لكاه سائل سحري يتسرب

الى المد يوسف غيشان تحية الديمقراطية وسعة الخضم وبعد... ككاه ماضية لنا وانت تحولت بكل ما اوتيت من دلائل حرسى وقتل حياه ان ترسم ايتسامة مؤقتة على براطمتنا تنتهي بمجرد ما يتقهي القارئ من قراءة صفحتك.

اذنك تعتقد بانك باسلوك الصحفيين واصرارهم على وضع صورتك، ان تفر في حقبة القارئ وتحملة يتقهي الى انه يوجد كائن حي اسمه يوسف غيشان، يعني الصحافة ويمارس كل شيء لجرد انه معارض فقط، فانك بذلك تثبت تمكك وجدارتك في عدم الزاوية. الا اذا كنت تخاطب أمثالك فلك الحق كله في ذلك.

الا تعلم بانك كصحفي تخاطب الناس بمختلف اتجاهاتهم ومذاهبهم ومعتقداتهم رجال ونساء، شباب وشبابا فكيف تسمح لنفسك بأن تقول ما يقول وما لا يقول لك من كلمات تؤكك للجمال قبل المثل بانها لا تمت للمساهلة بشيء. وكل الذي تملكه ان تجيد بعض العبارات السوقية والوسيلة بلبه وان جاز التعبير وتجيد استخدامهم واسلوب المراهقين.

أرجو ان تخفف من مزكك الارباع ورحمة بعقول الشباب والمراهقين الذين هم جمهورك ومشجعيك وان كان ثمة كاتب اشاد باسلوك الصحفيين فاعلم انه مراقبك كثير.

مثل الاسبوع

«من الدلف تحت الزراب»

ان يهرب الانسان من نقاط الماء المتسربة من السقف لينزل تحت المزاب الذي يفرغ من لحشائه مياه المحيط بكامله، لهو من الغباء المطلق ان لم يكن الانسان مضطراً لذلك.

وما هو لهاب يهرب من تلك القضايا التي تقام عليه من مزاب القضايا التي تقام على الجريدة كاملة حيث يكون منها اساسيا في جميعها، بعد ان تحول الى رئيس تحرير.



تطبع عاوي وسفلي ...

كوانتوم
لهلوب
سام بيكيت بطل مسلسل تلفزيوني يثث التلفزيون العربي، حيث ينتقل هذا الرجل من عصر الى اخر ويتقمص شخصيات تاريخية ومغامرة مسجلا تصميص اخطاء تاريخية. لهابو حصل مؤخرا على جهاز التلفزة الكمية ويوتي منذ العدد القادم القيام بهذه الفترات وتقمص الشخصيات ومحاولات اصلاح اخطاء تاريخية او تكريسا.

نقطه الاعرابي الاشد كندا وثقافا وشعرا ولا يعترف باية حكومة او مؤسسة او وطن.

الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

اعرابي يكامل قهقه المرة، ويباروته بعيدة المدى ونظرة الثاقب الى الامام

من (تكر) كيميائي مجنون، الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

من (تكر) كيميائي مجنون، الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

من (تكر) كيميائي مجنون، الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

من (تكر) كيميائي مجنون، الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

من (تكر) كيميائي مجنون، الاعرابي يتوقع بعباثة، وينسل مع دم يوسف غيشان، وشكل الاقصى المصحراوي، اعرابي بكامل حريته وتسبح عائله الاقبي، بطوريه ولكانه الفطري ومسنوية عائله الذي يتسوزع بين لحم البهيرو وحليب الخوق المسزوق والشبع والاصيص والمغنس خبز الطابري للمعبر برمال الصحراء.

الرحلات القصية (١)

لكل نديم يذوق والقلب مل نديمه كني عشق تقوس طعم الهزيمة نخلت رواء السباح قاه من اللذ في نقحة الياسمين زكي ويعرف كل الدروب القديمة واه من العمر بين اللنادق لا يستريح ارحني قليلا فاني بدمري جرحك لكم تضع الغيب المتكسر وانقرضت بعض حياته كن بدا ايها الحزن واقطف ولا تك ربح رمتني الراح بعيدا من النهر فاكشفت بدرتي نهرا غلت الدروب والفتية للتمسك الى الصب والخطر البرتقالي في حقبات الزقاق وتدخل خرفة نومي وهذي رسومي وهذا صباي الحزين وتلك مراهمتي في شبايكها واهات الصفرجل والشروق قد كبر الضيق عشرين عاما وصار اشتياق وما من نمود ادائي بها حضرات الهمم الجلية الا قيميوسي وقلي وكهنة حزن تسبوا الرقاق تفتح حزن كثير غداة افترقا ولست على احد نالما غير قلبي فقد عاش حيا معاق لطل وجدي بطائرة كل ركابها نزلوا في مطار غريب واغص في البرد في البرد لا طاقما لا مشقة لا مطارات حب فاقزل فيها ولا بلادا عربيا يكن تبرا مني الزمان الصيب قليل من الريق التامم ابائي اصنع ملطرتي واعيم بها في الطفولة والناس مثل الطفرة صحو يقني به غليب

نعم المزيه بالسبيجة المظهرة بالمجاراة على باب مكان القرية الوحيد، بقريته التي تلوح كالنقطة على اطراف المسجرات لكنتها (تأول) في وجه عروس عجا.

الذي يقاماته اللغات وحلاسه بالوظيفة والسفر بالطائرة واحشاء التبيذ في طعم فاخر، بملابيه بقبوة الصباح خفيفة السكر، مع (البسني قور) او (الكرواسي)، باصباحه الاحمق ينظره في المرآة بعد الحلاقة بشفرة ثنائية المفعول.

بسيجائه المظطرة الفاتحة بصفاقة، بالخير المتقود والحسن، بزيجته موفعة الاخرين بانها مراحلة تماما، وهي تحول كائناتة القساء، بجبهه بعشقة الشدة لليرة ومؤسسانها، وزيجته الدائسة في الانضمام الى والسلكه.

هذا الخليط للفساد لقوانين الطبيعة والمساوية الشاروخية والراسمالية والافطاع والشاعية - من الاولى وحتى الثالثة عشر - هذا الخليط ينتج هذا الكائن الصامس على مقترس سائكة، هذا الكائن الماركسي اكثر من ماركس القومي

نصي صحفي فاضل
نصائح الطلابية والخاصة في الضفتين والبرازيل، بمزيد من الحزن والاشي معيها ونقيدها:

الصحفي يوسف غيشان العزيزات
الذي انتقل الى رحمة ناي رؤساء التحرير، وذلك صباح يوم الاثنين ١١٩٥/٧/٢٩، بعد حياة حافلة بالصعلة والشغب ومو، الظن والتمية وتخريب ذات البين.

تقبل التعازي في مظلوب «ابو طارق» الكاشنة في مفر جريدة البلاد.

لا ارسل الله معزوها بمزني، العزاء للنساء مفتوح للاباء، وللرجال لدة خمس دقائق. يرجى اصطحاب الاطفال

برقيا: البلاد - عمان - ص ٧ - ٢٢٠٠٧
الرمز البريدي ١١١٢٣

خارج الحدود . خارج الحدود

عرض أميركي في إيران نقله الفلسطينيون

أوقفوا تمويل «الارهاب» نصمت عن «القنبلة» الذرية

طلب السوريون من العشرة «للمة» ملفاتهم فقام جبريل بتسريح كوادره

قصة الرعب الذي خبئ على زيارة حزب الله لطهران وخيبة أمل آيات الله من الفصائل العشرة

لوحث إيران بقطع

التمويل عن الشقائي

نفذ تنظيم الجهاد

عملية بيت ليد

القيادة الفلسطينية
فقام تنظيم الجهاد
بتفويض علي بيت ليد
على المحادثات
والفلسطينية-
الاسرائيلية.

ومن ناحية
قامت الجبهة
الشعبية لتحرير
فلسطين بقيادة العامة بعملية فاشلة
في الجنوب اللبناني فورا بعد إيمانها
بالمع من إيران.



معظم المؤثرات التي أحاطت
بالقضية التي فتحت صحيفة «الديلي»
ريكوند كانت تتجه نحو الكشف عن
المزيد من الأسرار التي لم تزل
حبيسة أراج الدوائر الاستخبارية
الغربية.

فما تم الكشف عنه على حد
قول دبلوماسي غربي القلق «الديلي»
مؤخرا لا يصل إلى ربع الحقيقة،
والتي لم تزل في أيديها كما حار
عندما استغرد في حديثه عن
الاستخبارات السياسية لقضية
الوكيرة.

ولا تخفي مصادر «الديلي»
اعتقادها بأن التقرير الذي نشرته
الصحيفة الاسكتلندية كان حلقا من
سلسلة إشارات حرس واشطن
على إرسالها لطهران بدلا من كشف
أحد الصحف الإيطالية عن الطرق
التي تتبناها إيران في بيع النفط
العراقي ومروا بطف القنبلة الذرية
التي يلوح بها الأميركيون بين فترة
وأخرى.

والأوضح أن واشطن تهدف
من خلال هذه الإشارات الخفية
على إيران، والتحكم قدر المستطاع
بسياساتها الخارجية على وجه
التحديد، على أمل إيجاز أكبر قدر
ممكن من الترتيبات في الشرق
الوسط قبل نهاية ولاية الرئيس بيل
كلينتون، وعلى ما يبدو أن حكام
طهران الذين يتقنون لغة رموز
الشفرة الأميركية باتوا يبركون
أكثر من أي وقت مضى ما تبنيه
إشارات البيت الأبيض ويترجون
أيضا كيف يتعاملون معها.

الطيران وكوسطن
في المقابل كل دولة من الزباج
التي تتردد واشطن يصارع حكام
طهران إلى التي رغم معرفتهم
الأكيدة بوجود أدلة لدى البيت
البييض على تورطهم في بيع النفط
العراقي والعمل على بناء سفاحل
لوري.

التقرير الذي نشرته «الديلي»
ويكونه سلة الإضراب على هذه
المسألة ليثير زعزعة من علاقات
الاستخبارات حول الصمت الأميركي
الذي يقف التلي الإيراني والأسباب
التي تمنع الأميركيين من تقديم
وثائقهم للبيانات الدولية.

مصادر «الديلي» تعتقد أن
التي تقف واشطن يصارع حكام
طهران إلى التي رغم معرفتهم
الأكيدة بوجود أدلة لدى البيت
البييض على تورطهم في بيع النفط
العراقي والعمل على بناء سفاحل
لوري.

كشفت مصادر دبلوماسية
مطلعة للقلب كيف يرق، وكنت واقفا على حافة العمر
أنف من ما تبقى من ذاكرة مضخة براهنة ال
قصة التي يتصوّر صغيرا، ورواها بعلماء أحببتهم
والفت عدايتهم، وتركتني وحيدا ومرجقا وثائقا في دنيا
محكمة بسلطة الفيلان.

رحل الذين أحب، فقام معهم قلمي وعيناي وبداي،
فنسيت كيف أحب، وبليت ألوان البهجة، وتفتش الأسود للز
مره الصقن، واستبدلت الأصابع ارتعاشها القيد بالتصلي
المرعب بين خلجات الظافر.

وتظهر فيجأة، فبرق القلب، وتفتتح الحقائق على
الروعة، وتجتاحني رعدة الروح لحظة استعانتها للحياة،
والفرق في حب من يحب ولا يحب.

محولة فاضلة أيضا
نسي القلب كيف التمر طير، وكيف الجسد يودع حياته
بيده، وكيف السنوات تسرق نضارة الوجه ولحمان العينين،
وكيف اللسان يصير قتيلا ومرا بلا صل الكلام.

لكها تحلق هذا الموت بحسن لا يكتب، ولأنها واضحة
وصانقة حد الوجد، تقرر الانسحاب الهادئ من هذا
الانتحار، لكي لا تفقد الحياة.

وتذهب، ولا تدع، رغم أنها قادرة أيضا على الغياب
النهائي مع القصة التي غابوا بلا بداع.

تأمر قلبها بظهور الصدر، والمجلس، وحاجز الفراغ
القائم تلقائيا لمنع العناق المحرم، وتأتي.

بمبنيها الجريئين من قوة القتل تتي، ونصيح فجأة،
مجرد استنقا.

محولة غير ناجحة
نسي القلب كيف ينظم نغمه، وصمرت اتوه بين الكلام،
وأخجل من عجز عيني عن أسماء الحيات.

أحق في الوجه الأجمل، فتصمعتني رعدة من جديد،
تتكسر ميثاقا وأنيب وأنيب، وانسحب من الواجبة، لأغرق
أكثر في موج القلب الذي لا يتوب.

أحاول للمة أشلاء روحي المبترجة على طولة المقهى، وفي
السيرة، وفي شارعها الذي حفظت كل شبر فيه خطاي،
وأحاول أن أكون ما يراد مني أن أكون، فامطع الحيات،
لكن يفخضني النقص، وتكشفتني عينا، ووقفتني الكلام
المحبوس، وأبقى سجينا يخشى قرار الإفراج.. عريبي

تحرير الروح..
أقبلها مرة واحدة وإلى الأبد.

اختلطت لهجة الإيرانيين عند تقييمهم
للفصائل العشرة فقد عبروا في
حديثهم عن استيائهم من أداء
التحالف الذي كان مولا على يده
سير عجلة التسوية السلمية على
المسار الفلسطيني إذا لم يكن قانرا
على عرقها.

والأمر الذي لم يكن للمعارضين
الفلسطينيين مهيولون له تصوير
الإيرانيين بشكل سافر عن خيبة
إلهم في حقوى المعارضة
الفلسطينية، والتي فشلت في تكوين
أداة فاعلة في الأراضي العربية
المحتلة ومناطق الحكم الذاتي.

ولدت خطر المعارضة
الفلسطينيين من استعصامهم
الإيرانيين قاسما والمررة الأولى
بترسيم فصيل القوى المعارضة بلا
استثناء، خلال اللقاءات التي تمت مع
مثالي كل تمثيل من الفصائل التي
زارت طهران.

أدع سمع محو حساس انتقادات
حول الخلاف بين حماس والفتح
وحساس الخارج، ومهانة حماسي
غزة المسلحة الفلسطينية، وحماسي
محمدا لسلطات الأريته، وجميع
مجلس الجهاد انتقادات حول اتجاه
بعض وعزمهم العمل في المارحزب

ولم تقف الأمور عند حد
التقريع، فقد وصلت إلى التوقيع
الإيراني بقطع التمويل من قوى
المعارضة الفلسطينية، إذ أبلغت
طهران شيوخها بأنها تعاني من
أزمات مالية وأوردت أمثلة على هذه
الازمات مثل إيقاف الشركة اليابانية
العمل في سد قارون بعد وصولها
للمرحلة الثالثة والأخيرة، غير أنها
حسرت في المقابل على منح
بعضها المعارضة مساعدات مالية
لم تكن بحجم النفقات التي كانت
تتلقاها قوى المعارضة الفلسطينية
في وقت سابق.

فهم مختلف لدرس الإيراني
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

أقام قضي الشقائي قو
عصوته من طهران إلى دمشق
إرسال التعليمات التي جماعتها
لتفدية عملية تسمية خلف الخط
الأخضر لثقل على السلام وتزعج

في وقت سابق،
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

في وقت سابق،
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

قوى الرض في طهران
هذه التطورات لم تكن معروفة
للقوى المعارضة العملية السلمية إلا
بعد زيارتها الأخيرة لطهران، والتي
حوصرت كل من دمشق وطهران
على بقائهما سرية بسبب دقة
الطرق التي تم بها كلا منهما،
كما حرص الإيرانيون على استئصال
وفور المعارضة على مراحل.

وقد كان واضحا لممثلي
المعارضة لدى وصولهم إلى مطار
طهران مدى ارتباطهم بمشقيهم
الإيرانيين، وتبين لهم فيما بعد أن
السوريين الإيرانيين كانوا يخشون
بالتوجه الأولى قيام الأجهزة
الاستخبارية الغربية باختطاف
الطائرة المصرية في أعقاب عملية
الكي لوري.

مخاوف لجهة الأمن الإيراني
لم تتوقف عند وصول المعارضين
إلى الأراضي الإيرانية، إذ حوصرت
هذه الأجهزة على قنصلهم في ميان
تجسد عسكرة الكونترات من
الأسامة بدلا من اتفاق التي
مكتنوا بيوتها في دنياهم

قبل أن يتحققوا من أي شيء
استبح الإيرانيون لما قاله ضيوفهم
حول الموضوع الذي يحزون به ومن
رويتهم العملية السلمية، عن تركيز
الفلسطينيين على المسار

الأساسي، ومن ثم إلى المسار
اللبناني، وغالبا ما كانت تتدهي
الآراء التي قدمت بشكل ثنائي
عند الحديث عن التطورات على
المسار السوري.

ورغم أن رؤية تيارات
المعارضة للفصاح كانت متقاربة،
ولم تقف الأمور عند حد
التقريع، فقد وصلت إلى التوقيع
الإيراني بقطع التمويل من قوى
المعارضة الفلسطينية، إذ أبلغت
طهران شيوخها بأنها تعاني من
أزمات مالية وأوردت أمثلة على هذه
الازمات مثل إيقاف الشركة اليابانية
العمل في سد قارون بعد وصولها
للمرحلة الثالثة والأخيرة، غير أنها
حسرت في المقابل على منح
بعضها المعارضة مساعدات مالية
لم تكن بحجم النفقات التي كانت
تتلقاها قوى المعارضة الفلسطينية
في وقت سابق.

فهم مختلف لدرس الإيراني
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

أقام قضي الشقائي قو
عصوته من طهران إلى دمشق
إرسال التعليمات التي جماعتها
لتفدية عملية تسمية خلف الخط
الأخضر لثقل على السلام وتزعج

في وقت سابق،
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

واشنطن وطهران تركان جيدا أن
الوقت لم يكن هذا التصديق وإن
بالمكان تلافية في هذه المرحلة على
أقل تقدير، لا سيما وأن قوات
السلامة بين طهران وواشنطن لم
تتفق بعد.

وتؤكد المعلومات التي تم
التوصل لها على سلامات أميركية-
إيرانية تجري في الخفاء، يقدم
الطيران بدور ساعي البريد فيها،
وأن آخر الرسائل التي تلقاها الطيران
كانت تدور حول عملية السلام في
الشرق الأوسط.

في سياق رده على سؤال حول
الحصول على الرسالة التي تلقاها
الإيرانيون مؤخرا، يقول سياسي
غربي رفيع المستوى أن واشطن
طلبت من طهران إيقاف المساعدات
التي تقدمها لقوى الرض

الأساسي، ومن ثم إلى المسار
اللبناني، وغالبا ما كانت تتدهي
الآراء التي قدمت بشكل ثنائي
عند الحديث عن التطورات على
المسار السوري.

ورغم أن رؤية تيارات
المعارضة للفصاح كانت متقاربة،
ولم تقف الأمور عند حد
التقريع، فقد وصلت إلى التوقيع
الإيراني بقطع التمويل من قوى
المعارضة الفلسطينية، إذ أبلغت
طهران شيوخها بأنها تعاني من
أزمات مالية وأوردت أمثلة على هذه
الازمات مثل إيقاف الشركة اليابانية
العمل في سد قارون بعد وصولها
للمرحلة الثالثة والأخيرة، غير أنها
حسرت في المقابل على منح
بعضها المعارضة مساعدات مالية
لم تكن بحجم النفقات التي كانت
تتلقاها قوى المعارضة الفلسطينية
في وقت سابق.

فهم مختلف لدرس الإيراني
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

أقام قضي الشقائي قو
عصوته من طهران إلى دمشق
إرسال التعليمات التي جماعتها
لتفدية عملية تسمية خلف الخط
الأخضر لثقل على السلام وتزعج

في وقت سابق،
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

في وقت سابق،
وقد بدت ترجمة قوى المعارضة
الفلسطينية لدرس الإيراني مختلفة
بين الأراضي الفلسطينية المحتلة
والجنوب اللبناني المحتل من حيث
التأثير على أقل تقدير.

مؤسسة البروج التجارية

تعلن للبلديات - مشاريع الاسكان - المستشفيات - الجامعات - المصانع
العمارات المحلات التجارية - الحدائق المنزلية والعامة :
عن توفر حاويات النظافة سعة ١١٠٠ لتر - سعة ٢٤٠ لتر - سعة ١٢٠ لتر
وحاويات أصغر سعة ٤٠ لتر حسب مواصفات وزارة البلديات
وأمانة عمان وكافة لوازم النظافة العامة



مواصفات DIN الامامية القالب قطعة واحدة
مؤسسة البروج التجارية
الاسكان - مصانع - حدائق - مستشفيات - جامعات - المصانع
العمارات المحلات التجارية - الحدائق المنزلية والعامة :
عن توفر حاويات النظافة سعة ١١٠٠ لتر - سعة ٢٤٠ لتر - سعة ١٢٠ لتر
وحاويات أصغر سعة ٤٠ لتر حسب مواصفات وزارة البلديات
وأمانة عمان وكافة لوازم النظافة العامة

حمروش والمهري أبرز المرشحين

حكومة انتقالية في الجزائر!!

واشنطن تقترح دستورا جديدا وانتخاب جمعية تأسيسية

باشعراق دولي والاوروبيون يناقشون

كشفت مصادر دبلوماسية
مطلعة للقلب كيف يرق، وكنت واقفا على حافة العمر
أنف من ما تبقى من ذاكرة مضخة براهنة ال
قصة التي يتصوّر صغيرا، ورواها بعلماء أحببتهم
والفت عدايتهم، وتركتني وحيدا ومرجقا وثائقا في دنيا
محكمة بسلطة الفيلان.

رحل الذين أحب، فقام معهم قلمي وعيناي وبداي،
فنسيت كيف أحب، وبليت ألوان البهجة، وتفتش الأسود للز
مره الصقن، واستبدلت الأصابع ارتعاشها القيد بالتصلي
المرعب بين خلجات الظافر.

وتظهر فيجأة، فبرق القلب، وتفتتح الحقائق على
الروعة، وتجتاحني رعدة الروح لحظة استعانتها للحياة،
والفرق في حب من يحب ولا يحب.

محولة فاضلة أيضا
نسي القلب كيف التمر طير، وكيف الجسد يودع حياته
بيده، وكيف السنوات تسرق نضارة الوجه ولحمان العينين،
وكيف اللسان يصير قتيلا ومرا بلا صل الكلام.

لكها تحلق هذا الموت بحسن لا يكتب، ولأنها واضحة
وصانقة حد الوجد، تقرر الانسحاب الهادئ من هذا
الانتحار، لكي لا تفقد الحياة.

وتذهب، ولا تدع، رغم أنها قادرة أيضا على الغياب
النهائي مع القصة التي غابوا بلا بداع.

تأمر قلبها بظهور الصدر، والمجلس، وحاجز الفراغ
القائم تلقائيا لمنع العناق المحرم، وتأتي.

بمبنيها الجريئين من قوة القتل تتي، ونصيح فجأة،
مجرد استنقا.

محولة غير ناجحة
نسي القلب كيف ينظم نغمه، وصمرت اتوه بين الكلام،
وأخجل من عجز عيني عن أسماء الحيات.

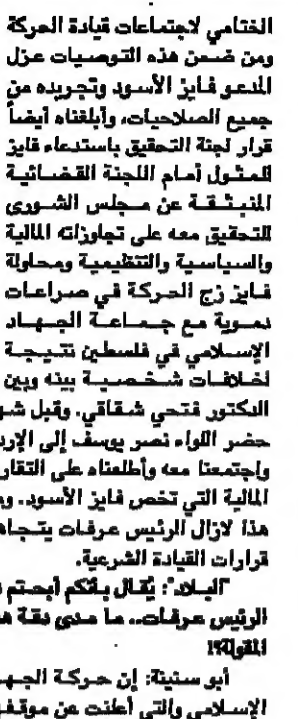
أحق في الوجه الأجمل، فتصمعتني رعدة من جديد،
تتكسر ميثاقا وأنيب وأنيب، وانسحب من الواجبة، لأغرق
أكثر في موج القلب الذي لا يتوب.

أحاول للمة أشلاء روحي المبترجة على طولة المقهى، وفي
السيرة، وفي شارعها الذي حفظت كل شبر فيه خطاي،
وأحاول أن أكون ما يراد مني أن أكون، فامطع الحيات،
لكن يفخضني النقص، وتكشفتني عينا، ووقفتني الكلام
المحبوس، وأبقى سجينا يخشى قرار الإفراج.. عريبي

تحرير الروح..
أقبلها مرة واحدة وإلى الأبد.

مثل الجهاد الإسلامي "كتاب الأقصى" لـ "البلاد"

السلطة الفلسطينية ترفض أشكال المعارضة والأسود يتآمر علينا



أبو سنيّة؛ طبيعة الوساطة في تقرير وجهات النظر بينا وبين السلطة الوطنية بواسطة «أطراف محايدة وبعض المسؤولين في سلطة الحكم الذاتي».

الكلام: كرد فعل على إخراج السلطة عن استصعابهم دورهم كدعاة للإصلاح، أم استصعابهم هذه السلطة؟

أبو سنيّة: نحن لا نتعامل ببرادة الفلّ قبل أن نتمكن من سبكها نحن تصديق على النمو الصهيوني، لا؟

هو علينا الوحيد، أما بالنسبة للسلطة فإننا نتعامل معها حسب ما يشاءنا به، بينما الخائف والبيع والمراعاة في بعض اختلافات مع السلطة حول ما يجري وما يُقدّر في غرة وأرجاء.

الكلام: برايكيم، ما هي أسباب تصك حركات بالأمس؟

أبو سنيّة: كل ما رأينا أن الرئيس عرفان من الانضمام المزعوم لعقد لقيادة الحركة في لبنان وأننا جاء في تصويتات السيدان

تحديد عن ثوابتنا وإن نرضى
بالتبعية لأي جهة كانت إلا لله
وهذه عز وجل.
الخلاصة: الوساطة بينكم وبين
السلطة ما هي طبيعتها؟

أبو سنيّة: هناك مقاومة من
قائز الأسود يساعد بعض
المسؤولين في الأجهزة الأمنية
ال فلسطينية، حيث يقومون بتقويض
صورة القيادة الشرعية للحركة
وتزويد السلطة بمعلومات مخفية
وكاذبة عن تحركات القيادة
الشرعية.

السلطة الوطنية تريد منا
الموافقة على كل ما تريد كما يفعل
الأسود، لا تريد أي شكل من
أشكال المعارضة ونحن لا ولن

أدى قرار الرئيس عرفات
بفصل ثلاثة من ضباط حركة
الجهاد الإسلامي، وكتائب الأقصى،
من جيش التحرير لغتفام الأزمة
بينه وبين الحركة
"البسة" وقفت على تطورات
الخلاص من خلال الحوار الذي
أجرته مع ممثل الحركة عنتان أبو
سنية وكان هذا اللقاء
"البسة" براكيم... ما هي
الأسباب التي تقف وراء معاناة
السلطة كهم؟

أثار قيام الرئيس مرفات بغرد ثلاثة خيوط من حركة الجهاد الإسلامي مكتبته الإقصاء واستياء واسعاً في أوساط الحركة مما اضطر إقامتها لتجديد التبرير والاطمئنان بشكل كبير تحقيق فكرة الجهاد التي فقد وراءه استياء الحركة إلى بدد الكتاب الصادر من مكتبته الإقصاء والافتقار لمؤلفين معيّنين، والتمسك ببقاء خدمات اللجان إلى طرف مريضين فرج الله من قرات التوصل في الجزائر، والمؤذن أول محمد بن علي، من مكتبته الإقصاء في الأردن، وعصنان أبو مسنيته من المسلحة الأردنية، يتورطون في التماسل مع جهات متنافية.

حركة الجهاد رأت على هذه الخروقة تقصدها على الافتقار إلى إقامتها الشرعية، وأصرعت على حقها في المشاركة في التوصل والاطمئنان على الثوابت الجهادية.

وأشارت الحركة إلى أن الجهاد المعادية المقصودة بالقرار هي حركة حماس والجهبة الشعبية وإن هذه اللقاءات تمت بناء على توصيات اللجنة الخاصة لاجتماع التفرير والتي تم إيداع القيادة الفلسطينية بها في حينه.

وأيدت احتجاجات الجهاد في بيان وجهتها اللجان إلى عرقان رئيس السلطة الفلسطينية، وماليتها فيها بإلغاء قرار اللرد بحق الإجماعيين، وفي بيان اتهمه فيها للجنة باستعفاء المصطفويين والمتسلقين، وتبرير إبطال الكرامة والعروقيين والشيف حائرين في شؤونهم سان واين والتفرير والجزائر وماله على انقسام، وعلى من يولهم.

ولكن من حركة الجهاد مكتبته الإقصاء، كانت قد اتخذت قراراً بغرد فايز الأسود زعيمها السابق خلال الاحتجاجات التي سبقتها في المغرب وعصنان أبو مسنيته أبو خلفاً.

أخشى أن نتمحول إلى روابط قري

على فتح مراجعة أوضاعها التستوعب مرحلة البناء.

لا صحة لإشاعات حول طلب شخصيات من بيت لحم بقاء الاحتلال !!

مكتب "البلاط" - القدس -
جميل حامد
 قد لا يعرف صلاح الحمري
 قائد الأشبال الذي قاتل حتى
 اعتقالات... وأوصل مسودته في مكتب
 انصار حتى تحول إلى واحد من
 رموزهم.

"البلاط" التقطت الحمري في مقر
 إقامته في بيت دم يحاربونه حول
 الأرواح في مناطق السلطة
 الفلسطينية وكان هذا القفاز

"البلاط" كيف تنظر إلى ظاهرة
 المسمكة التي تطغى على سطح
 الحياة السياسية في مناطق الحكم
 الذاتي والصفة العربية المتأخرة

"البلاط" هناك بعدة نغمات في
 التعمير، هناك من يتحدث عن
 ذلك، فالمعسكر الذي تحدثت عنه
 فيه، تركبا جامعاتهم ومدرستهم
 وأصلهم في الستينات وسبعيناته
 والصكرية هي مختلف عما يحدث
 لدينا، فيه تتم كل ما في حكم وعي
 وجوعنا طوارق يضال إلى ذلك أن
 جميع العاملين في الوزارات التي
 تملكها السلطة هم من المناضلين
 للحرية، والمعسكرين بوجهين في
 الحقيقة، لأن الواسطي المختلفة فقط

"البلاط" تتحدث بالمسمكة
 العقيلة الماكرا!

"البلاط" إن إرثنا، فالقرد منا يحتاج إلى
 بضع دقائق ليحبر من الأذن إلى
 الشفة، ومن مصر إلى غزة، إلا أن
 استيعاب الوضع الجديد يحتاج إلى
 سنوات أطول.

رأس السلطة، تامل إن بقي الوقت
 الذي توجد فيه المؤسسات.
 نحن لا يوجد لدينا مؤسسات
 فعلية قائمة، ولطالما أنه رغم قيام
 وزارات إدارة شؤون البلد إلا أن
 رأس السلطة أنزل صاحب القرار
 الأولة، وبفعل التنازل التعامل مع
 وائس مع الإدارات القائمة.

"البلاط" لا ترى أن الوزارات
 ليست سوى هيكل عظمي لا دور
 لها؟

"البلاط" التعمير يتقبل الوزارات هذه
 علاقة بتغيير ووعي وتفاعل الناس مع
 المجتمع الجديد، وتعتبر أن إعادة
 الاعتبار لبلد المؤسسات يمكن من
 خلال التشريع بالاحتياجات، فمارال
 الناس يظنون السلطة وكلها جسم
 غريب عنهم، رغم أن تعيد الوزارات
 يقع على عاتقهم.

"البلاط" ولكن هناك حديث يقول
 أن اتجافا السلطة وأنها بعيدن
 على هذه الوزارات، ماذا تعيل في
 هذا الصدد؟

"البلاط" التعمير: أعلم أنكم تتصمون
 فتح، تحت أجبر إمار تنهضي
 فلسطيني، وقد سلحت حتى تصالح
 السلطة لأن فتح، وجدت الكسبي
 إذا سمعنا لأن فتح، ليست حزبا،
 هي مجموعة أهداف ومجاهدين،
 تدخل في التفاضيل التي تخطتها
 الحزباء، ولعل مصدر فتح فتح
 سلطة أطروحاتها التي استقبلت
 أكبر عدد من أبناء الشعب
 الفلسطيني.

وتتخيلون أن دور فتح التاريخي
 قائم، ولا توجد بدائل لفتح بين
 التظيمات الفلسطينية فتح التي
 التنظيمات المرغوب وسقوط أعضاء
 منها في الانتفاضات لا يعني
 سقوطها.

"البلاط" يقال إن السلطة
 تتجاهل الكفاءة وأن التعمير يتم
 على أساس الانتماء وأن لغة
 هذا القول؟

"البلاط" نحن في مرحلة
 تتصمد بين الإشاعات، وأنا أخشأ
 بهذه الإشاعات سينزاه وسعنا
 البيت، ذلك يجب امتلاك البليل قبل
 العيش من مسألة التعمير.

"البلاط" يجري الحديث عن
 التعمير، وقمتها شخصيات مسيحية
 من بيت دم ترفض انتمساب
 الجيش الإسرائيلي من اللجئة، إلى
 أي حد يصح هذا القول؟

"البلاط" التعمير: لا توجد لدي
 معلومات حول هذه المسألة،
 وأستبعد أن يقدم أي فلسطيني على
 ذلك، هذه الإشاعات نصب في تآزم
 الواقع الفلسطيني الداخلي وعرقه
 قوام الدولة المستقلة.

علينا أن لا تقع في المخطو
 الذي وقع فيه إخواننا اللبنانيون،
 فقد كان المسلمون والمسيحيون في
 فلسطين قدوة في تلاحمهم،
 والمسيحيون لا يميزون بين مسلم
 ومسيحي في اضطهادهم لنا
 ودعم إسرائيل.

"البلاط" يميز الإسرائيليون بين

المسلمون الفلسطينيون، والشارح
الفلسطيني، ألا ترى في ذلك
خطراً؟
التعمير: أخشى أن يتراقى إلى
موقف يتعدى أن فيه امتيازات كتلك
والتي كانت منقولة لرباب القرى
وحتى لا نزيد، فقام ابن يمين
بين يمين وموقف في محاملة سنة
واكفي لا استوعب إبطاء المسجل
تصرع لمدة ستة أشهر على
البطلون في كل بضعه الهن مثلاً
مفادته،

«انفراج» مفاجئ بين الخرطوم «وصندوق النقد الدولي»!!

يبدو ان عام ٩٥ سيشهد تهلكة الجواء بين الخرطوم ومنشوق الدولي الذي يعد من اكبر القاعات السنانية ضخامة واثارة الجدل.

فقد تم التوصل لخلال اشارة قام بها وفد من المنشوق للخرطوم لي يبراج اصلاح اقتصادي هيكي وتقني، يلتزم السوان بموجه سمداد بعض من المنشوق للخرطوم لتلازم منذ شهر منات اخذتا من ٩٤ ك.٩٤ ك.

يتضمن البرنامج الصحلي الذي تم التوصل اليه سياسة لتصحيانية وتقنية حرة، وسياسة الابرار القلتية التجارية.

وفي المقابل سيكون السوان مؤهلا في حال، واقا بالازاماته للخلل تقنيا في برنامج حقوق السحب للخرطوم التي ستم خصيصا لتلازم مشكلة الاز التي تصاني من تراكب ديونها على المنشوق.

وبذلك سيتم رفع العقوبات

المرفوعة على السوان تقنيا في وقت المنشوق للخرطوم اسام الفوسات والدول للامانة لسمدة الخرطوم الامر الذي سيعتد استعادة السوان لوضعه الطبيعي.

وتلي هذه التطورات بعد قرارات اتخدها منشوق التقند الدولي في اجتماعه اخير برغ الحظر عن الصين الفني السوان، يقدمه الحكمة السوان وتقديم البرامج الصحية السنانية.

يولدان عام ٩٥ سي-شده
تهبته الاجواء بين الشريط
ومنذوق النقد الدولي الذي يعد
من اكثر الملفات السودانية سخونة
وانارة للجدل.

فقد تم التوصل لخلل زيارة
قام بها وفد من الصندوق
للشريط الى برنامج اصلاح
اقتصادي هيكلتي ونقدي، يلتزم
السودان بموجبها بمسلك بعض من
دعوات الصندوق المتراكمة منذ عشر
سنوات اعتبارا من بداية ٩٤.

المفروضة على السودان تلقائيا
يفتح الصندوق الطريق أمام
للمؤسسات والدول للماتحة لمساعدة
الخرطوم، الأمر الذي يعني
استعادة السودان لوضعه
الطبيعي.

وتأتي هذه التطورات بعد
قرارات اتخذها صندوق النقد
الدولي في اجتماعه الأخير برقم
الحظر عن المون القفبي الذي
يقدمه الصندوق للسودان وتقدم
الرابع الحكومية السودانية.

البيانات حسب سنة
الكثير فحقى شقاقي، وقبل شهر
حضر اللواء نصر يوسف إلى الإزهر
واجتمعنا معه وأطلعناه على التقارب
المالية التي تخص فايز الأسود، و
هذا لزال الرئيس عرفات يتجاذب
قراوات القيادة الشرعية.
«بالله» يقال بكم أمستم
الرئيس عرفات، ما معنى نقه؟
المعلق؟

أبو ستينة: إن حركة الجبه
الإسلامي والتي أعلنت عن موقفها

بالاستعداد والمشاركة في مشروع
البناء الوطني في منطقة الحكم
الذاتي كخطة أولى على يد باء مولانا
الفلستينية وعاصمتها القدس
الشريف وأن تحيد عن مواقفها
وإثباتها، وإن تسمح لأي طرف كان
بتهجيرها أو التناقص في قناتها
الشعرية وسنناقض عن استقلالية
قرارنا بكل ما أوتينا من قوة،
نلتفتنا من الضعف وإرثاته وبعد
يعود المجد عبر رغبة الالتفافة

محااولات لم تنجح لدخول مناطق الحكم الذاتى

حواجة طلب (٥) ملايين دولار مقابل المعارضة الهادئة وأبو عمار

رفض وساطة الطيبي «ووتد» اعترافاً عن التمدد!!
دمشق تطالب بتفسيحات حول الاتصالات بالاسرائيليين وبعض قوى
العشيرة ستقاطع اي لقاء تشارك فيه الديمقراطية!!

[illegible]

الاسرائيليين.
وفي هذا السياق تؤكد مصادر الجبهة الديمقراطية في مناطق الحكم الذاتي على ان قراراً بمادة الديمقراطية التي عرفت استهدف الجبهة الاولى بحث الاسور الصليانية في القناز، وراسر الصليانية والمغتالين التي لم تلحق مصحبتها، وأشارت المصادر الى ان الذين التقوا بالرئيس عرسال لم يباركوا ذلك، ولما اتفقا عرسال خلال لقائهم مع رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية، كما تريد مؤرخا.

غير أن هذه المحاولة لم تفلح من سابقاتها حيث أعلن الرئيس عرفات من مستشارين الاستعاب من الوساطة وعدم طرح المسألة على رئيس الوزراء الإسرائيلي.

حينئذ لم يجد حواطة أمامه سوى طرح الموضوع على مجلس الكونتست السابق محمد توفيق النقا في إحدى المدن الأوروبية، حيث طالب حواطة من أحد الصحفيين الإسرائيليين بأن القضية تكفي لاعتدوا في ذلك الحق على اعتبار أن ذلك شأن فلسطيني، وأنه غير مستبعد أن تكون تلك القضية لإسرائيليين.

وترافقت مساعي «أبو النقا» إجماعات على الأرض حيث لا المسجل الفلسطيني على أن تتقارب الجبهة الديمقراطية في لبنان، وبعض عديدين من المقاتلين، كان من أجله لم تقم بعملية عسكرية واحدة منذ ١٩٩٠.

في هذا الصدد ذكر نوسا الجبهة الديمقراطية البيانات التي كانت تصدر بأنها «فرصات الهباء المقدس منها الإجماعات الاعتراف بالسلطة الفلسطينية، وتشكيل أول السلطة الفلسطينية.

أصداء سياسية واسعة خلفتها الزيمية الأخيرة التي تأخرها الأمين العام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين -تجاوزت ما نريد في وسائل الإعلام لتصبح مادة للنقاش في الهواد السياسية.

فقد كان ضعف نقية الطلاب التي تقدم في اورش وأخما انتباهي محلاتي المسمرة -التي ربما ما أعاد مناطق الحكم الذاتي، مما أعاد للاجئين الورد التي قلعت الرئيس عريقتا باحثين من معارضة معاصريها في معارضة ودلائها في الصالح والبالوعة إلى ركة.

وفي هذا السياق يذكر المحررون من الرئيس عريقتا أن الأمين العام الجبهة الديمقراطية كان قد طلب (٥) ملايين دولار من أموال الجبهة المسمدة إلى الصندوق القومي مقابل موته، لأن عريقتا رفض الاقتراح وقال إن معارضة من مشقة.

ثمي محاولات أمين عام الجبهة الديمقراطية لفنول مناطق الحكم الذاتي تحت من طريق تعديل الطمحي المسمدة عريقتا لشعوب الاسرائيلية التي وسط حواتها معاصريها.

فتوح المص
أهدة ولن نتراجع
التسريع في تن

باب السلطة
وقّعنا على المع
العسكرية دافع

الطريفى لـ "البلاد":

باب السلطة مفتوح للمعارضة وإسرائيل لا تتفاوض مع المتطرفين!!

وقّعنا على المعاهدة ولن نتراجع والعمليات العسكرية دافع للتسريع في تنفيذ أوصلو



الطريق، يتحدث البلاد

تجباط
مستندا على عدم وقوع عمليات في
المناطق الخاضعة لسيطرتها معتبرا
ما يقوم به «المطرفون» مرفوضا
من قبل ابناء الشعب الفلسطيني
كافة.

وتقى الطريفي نقيا قاطعا
ممسك

وإحدى الطريقتين في تصريح
الذي به لا يزال "أسفه لوقوع
العمليات التي يتعمد مرتكبوها
بأنها تستوثر على عمليات السلم
قائلاً بأن الطريق الوحيد لمنع
وقوع العمليات السريعة في تنفيذ
بنود اتفاقية السلام الموقعة بين
الجنود الفلسطينيين والاحتلال

قـد الدولي!!!

كما وافق الصنفون بالاجماع على اعتماد البرنامج الاقتصادي، ومراقبة ادارة الصنفون البرنامج. ويذكر ان عددا من الخبراء الاقتصاديين كانوا قد اشدوا بسياسة الحكومة السودانية الساعية للارتقاء بالاقتصاد السوداني الذي شهد معدل نمو مرتفعا وصل الى ١١٪ حسب احصائيات الحكومة السودانية، ٩٠٪ حسب الاحصائيات المالية.

هكذا من الأضواء

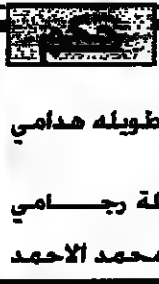
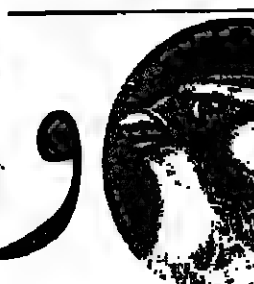
«بروان» في
نخسه بگرام
طائف فوق جسر
ستندم الروي
في العبور إلى
غروزي

[illegible]

تلفون : ۶۳۰۱۵۱ - ۶۳۰۱۵۹



زهرة بتفسج سحرها شوق والهيام
يجرح خجلها كل نفس سليمة
سقيتها شهد من الوجد وأنسام
ورفعتها فوق المعاني بقيمة
إبراهيم الزين



قصر ينلك لا تضاليل ميانيه
خلة عسي شامخ طويله هدامي
خلة عسي ما صاب اغابير يفتيه
يودع منازل الطويلة رجامي
محمد الاحمد



عطاء الله
المنصور



بقة ورو

يا ليت الوطن يظل الوطن
يبقي الوطن وطن أحرار
يا ليت عيني تهل معوج
حرقته أمل والأمل غار
يا ليت قلبي يتنفس فرح
يظل الفرح لصغار وكبار
يا ليت الوطن يظل الوطن
حسين الهاشمي بقة ازهار
انت الأمل يا سيدي انت
الدم

فرحة المظلم في وسط دار
اكتب لكم بقة ورد
فرحة وطن وعهد وكبار
في مسيرتك اتجند عهد
يا هاشمي نسل الشرف
أحرار

تحياتي عبر النورق
لهاشمي ومن النسل ابرار
يا سيدي انت الوطن
وايو راشد التوار
بيكم ينشد الظفر لا مال
مير الشعب بيتي منكم اتصار
يوم العهد تلقى وعد
كل الشعب يا سيدي صبار
صالح الغزالي

عين الواحة شجون البادية

شجون البادية اسم مستعار لأحدى الفتيات اللواتي يرسلن الواحة وقد رحبنا بها بما فيه الكفاية ولكن الظاهر أن كثير التراحيب تجيب ضيف ال... فهذه الشجون المحترمة أرسلت إلينا قصيدة مطلعها:

يا الله عفوكم من زمان الحنانه
اصعب من العلقم شربنا مزاره

وقد تبين لي ان القصيدة في كتاب قبائل بشر السبع مؤلفة لحمد ابي خوصة والكاظم بشير الى ان هذه القصيدة للشاعر البديع عبدالقادر بن رفيع وهذا احترت اننا ناي بعد الواحة ايها اصديق شجون البادية ام الكتاب الذي وردت فيه القصيدة علما بان الكتاب يحتوي على معلومات كثيرة غير دقيقة على حد علمي. فقد اشكيت العديد من أبناء عشيرة العزازمة من هذا الكتاب ومثله واكوا عدم صحة بعض المعلومات الواردة فيه. بهذه المناسبة اود ان ابين لقراي انني عند وعدي بالتشهير بكل من تسول له نفسه بسرقة الاشعار بعد ان حذرت كثيرا وسفرت كثيرا على بعض السارقين ولكني بنفس الوقت لست مسؤولا عن هذه السرقات لوحدي فالمسؤولية تقع على عاتق كل من يقرأ قصيدة مسروقة ولا يرسل لنا بذلك الواحة للجميع وانا مع المامي الكبير بالكثير من الشعر قديمه وحديثه من خلال متابعتي الحثيثة له الا انني لا استطيع ان اتكرر او اتعرف على كل الشعر، ففي كل يوم تكتب المئات من القصائد وتشرع في رسائل الاعلام المختلفة.. ومن هنا فاني اهاب بكل القراء من أبناء وبناتنا المربية ان لا يتوانوا من ارسال اي مطوية اكيدة لهم من قصيدة نكلكوا بانها مسروقة وانا بدوري سانشورها عبر صفحات الواحة تشجيعا للقارئ وتربيعا للسارق.

اصدقاء من الشام واليمن

فقد وقصير

قبل ان شاعرا من الشام قد تعرف على شاعر من اليمن ثم حصل بينهم حب في الله وصداقة انطوت على اخلاص متقطع التطير بين الاثنين وكانت العلاقة بينهم علاقة زمالة في الشعر والادب ثم تحولت الى علاقة اخاء ومحبة وشبه وصديق واخلاص فامضوا ما امضوا مع بعضهم ثم افترقا بسبب ظروف الحياة ثم ذهب صاحب الشام الى شامه وصاحب اليمن الى يمه وبعد مرور وقت من الزمن قال شاعر الشام سوف اذهب الى اليمن ابحت عن صاحبي لاطمنن عليه قبل ان اموت واعود الى بلدي وقد مضى لهم وقت ليس بقصير اذ كانوا شبابا واليوم قد أصبحوا في سن الشيخوخة ولما وصل الي حيث تكون مضارب صاحبه مر بقرية ووجد بها دكان واحد فاستراح لديه بعض الوقت وكان يشرب الدخان فطلب من صاحب الدكان ان يبيعه نصف وقية من الدخان فقال له واين الثمن؟ قال عند الله حتى أتيتك به فامتنع صاحب الدكان ان يستجيب لطلبه فسكت قليل وقال:

الله من راس كسما راس غليسون راعيه مقدم ولوقد الجمر فوقه
فقال صاحب الدكان:
الا صار ما تشقون به ويش تشقون الا صار ما فيكم غليم يذوقه
فقال الشامى:
نشقا بخطر العشاء يوم يلغون ودهم الفرجي لا تلاحق حنوقه
فقال صاحب الدكان:
العصر وين انتم عن اللي يصيحون يوم ان كل باهرته عتوقه
فقال الشامى:
هذات جاهل صاح من غير مضمون ورع يصيح واللين في شذوقه
فقال صاحب الدكان:

لنوم الى صاح المصيح تويقون حتى تبين لك مجانب عروقوش
وكان صاحب الدكان هو صديقه الذي قطع له مئات الكيلومترات بحث عنه وفي اثناء الحديث ومن خلال المحاوره الشعرية دخله الشك بان هذا هو صاحبه القديم الذي قد توارى عن نظره عشرات من السنين فاعطاه طلبه من الدخان واخذه الى البيت واكرمه وبعد العشاء اراد ان يسأل صيفه ليتأكد صديقه المسمى (معين) وهو من الاسماء العفانية حيث ان الجهل من العرب يظنون ان الموت لا يأخذ صاحب الاسم القبيح.

فقال صاحب الدكان:
يا خاطر الرحمن كل على ضم انا وجاري مخلقين العيانة
قالوا معين قلت ما هو معين حماميه ربه عن دروب العفانة
فقال الشامى:

هو صافق اسمي مير حماميه بالقن رجال عرف وخالف الطرف امانه
سماتي للشفاق قبل يتفان ولوت ما تخفاه طرق النمانه
فاردف الشامى: اعنفد بانك عرفنتني ولكن من انت فقال انا صاحبك اليمى
ولبت عنده ما شاء الله من الوقت في ظل الرعاية والاكرام وتكريرات الايام الجميلة
ثم عاد الى اهله معززا مكرما ومحملا بالهدايا من صديقه.

سعر العيون



اهلا هلا لاجل يا زين طاريتك
انت الذي في ناظري زينة الدار
وارض الحسا تزين بس مماسيتك
واليا نظرتك طبت لو عندي اكدار
سحر العيون اللي سلب مهجتي فيك
من شافهن يصيح من الوجد محتار
ياما سهرت ارقب ليالي محاربتك
ارجي متى تنفون يا زين زوار
احمد محمد الجويطي

اغتراني اردني

بسمام يوسف الحناحنة

يا حقيقة صغتها لروي الكبود
للشريف الهاشمي راعي الجلالة
للاصيل ابن الاصيل من الجود
سيدي اللي فلا ترضى بداله
مالك عرش القلوب بلا حدود
يا هنو من عاش عمره في ظلاله
ارفع بعينه اكساب الورد
وانسج بشعري لغلالي رساله
غل عمره عشرة اضعاف ويزود
وفوقه عشرين ومن ربي كفاله
يا شجاع وصانع سباح الصمود
يوم اهل العار عاشوا بالنداله
الشرف لاردني خالد غلود
مثل قمري وشمس والدهر ولياله
وافخر اتي اردني عندي شهود
والشهود دموع من فرح احتفاله

اربتكتي ليه

فرج عافت الصخري

اربتكتي ليه وش سسر اجتوالك
يوم عرفتك بنفسي من اكون
اربتكتي وانشغلتي وش بدالك
ليه حرتي بين عرفي والحنون
يا شغفي الجروح يهيجني دلالك
وانتي اللي تفهمي لغز العيون
ليتنني يا زين اسعد في وصالك
يا منى قلب من التفرق مغيون
ارسمي فرحة حياتي في خيالك
بسمه في داخلك وسط الشجون
ليتنني يا غيايتي داي قبالك
ليتنني في وسط عينك لي سجون
والعذر شعري بوصفك ما وفالك
وانتي اللي ترسمي اجمل فنون

حلم

ابو فلاح

حلمت حلم ازعج القلب يا ناس
حلم حلمته غاب عني مجهول
شفتنه بليل حارسينه بحراس
خلا الفكر والعقل اليوم مشغول
ظلمت في بحر العنا دوم غطاس
خطة زفافه قلت ما هو معقول
زفت وانا من فرقته صرت محتاس
حظي تعثر عقب ما كان محمول
وخطة صحيت وفارقت نوم ونعاس
ما شفت انا من الناس عندي ولا زول

زماه الضيف

عبدلي العتري

اشوف الوقت قدامي تغير واختلف سيره
واشوف الحزن ينسج لي خيوط الياس مبرومه
ما بين الياس والرجوى وليل الحزن والخيره
اجاهد لوعة الحرمان واصير روح محرومه
زمان الضيف عانقتي بعد ما قل تبيره
يحاصرني يحاصرني بسيف الهم وسهومه
طواني بالاسى وقتي ورمز الياس تاشيره
يطاردني شبح حزني وحالي شبه معدومه
اهيم بوحشة الخيرة ولا ادري كيف تفسيه
تجرت افهم خفي وقت به الاحرار مزحومه
ظلمني وقتي الظالم وزاد الهم تعزيره
وظنر بالخزن قصة مسلسل روح مظومه
زمانني ما صفا نوره اشوف الظلم تصوييره
عسى يا رب عن قلبي تزيل احزان مرسومه
صبرت بحكمتك يا رب عسى تال الامر خيره
تروف بحال من قلبه شكالك زايد همومه
يترجم لوعة الايام وخان الحرف تبيره
يهيضه ما مضى له من بقايا اسرار مكتومه??

محطة الواحة

سالم عبدالكريم الطراونة -
معان، عهد سالم - الزبوتة -
مانيا، رويدة محمد الحروب -
جرش، قاسم محمد قفشان -
العتري، شاهر البريزات، احمد
الكور - معان، ابراهيم ابي
خضر - الخالدية - المبركة،
فرحان معشر الصخري، نياي
عبد الطوي - القطرانة، محمد
علي العتري - لبروك، غالب
عوية التمهات - معان، سليمان
عبد ابو طر - مانيا، رائد
ياسر الغوان - عمان - الجبيرة،
احمد مفلح السليطة -
الضبيفة، عابد ابو زيد،
وملت رسائلك ومينتر
الصالح منها حسب ليرة واهلا
بك وبمراسلاتك عماد الكسار
ورائد مرعي: لم تصلنا رسائلك
بعد واهلا بك بصقاء الواحة.

بيني وبين الزين

عنود مباديا

ليا وليف مالفاني وزاري
ابعد وانا والله حبه اداريه
والله يا مشكاي طال انتظاري
اسهر وبلااحلام طيفه اناديه
بيني وبين الزين طال المساري
والقلب يا مشكاي بالخيال يغليه
ذيب صغير السن للمرح ضاري
ابن الاصيل اللي له الروح تفديه
اسكن انا في قريهم بالبحاري
ودي مع الايام عيني تراعيه

عز الشوك

انا بكيت اللي بكاني وانا ابكيه
هل المصوع الزرق من ثون عينييه
ذاب الرجاء في داخلي من ترجيه
حلما جميل في عيوني غدا فيه
بحر السراب اللي عذابني موانيه
مشي المعنى وان تعثر خطاويه
اللي احببه ياخي القلب واتيه
اغليه ثم اغليه بالخيال واغليه
واكسر جدار الشوق واجعل مبانيه
واجرح خفوقي كنان بعده يداويه
وان كان شقنا حياهات ضواميه
بيكي وهل الدمع بلل مراكبيه
اقبل ضروره ولا اكسر صوافيه
هذا واذا ما داعب الدمع خديه
بيني وبين الدمع صرخة تناديه
ويلي نهل الدمع بيكي وانا ابكيه

كل ما بكيت من بكايه بكاني
وصار يتسائل مدمعه من رائي
وعجرت اطرافه ضمضحه ما رواني
ضافي وهو وجه من مكاني نحاني
وان شفت زول الرجاء خذاني
وتيري جروح الروح لانه لقلاني
وانسلاه كانه عاقتي ما بغلاني
لينه يهاف التعرف جمال الثماني
خرايبا تنداس ما هي مبانني
وش له يراعي واحد ما رعاني
غضب عليه ولا يهجه جفاني
وساعات ليله عدها بالشواني
وارخي عليه العطف حبه الثماني
دموعي تناثر لين بلل ارداني
كل ما اكف الدمع مدمعه دعاني
كل ما بكيت من بكايه بكاني



روايات في عمان - حكاية اول جهاز راديو دخل الى عمان .. ويونس الحوري ينقل انباء الحرب العالمية من برلين !!

ابو صباح اول دار للسينما عمان .. وحسب الله اول غرفة تعزف الموسيقى في الاردن !!

في الاربعينات طائرة توزع الحاضر من بلاد عمان وتبعه المواطنون على ارتداء سترات راديو ليروي

كثيرة لوجت ادارة السينما الى اسلوب طريف في الدعاية والترويج للفيلم اذ استلجرت سيارة خاصة وضعت على ظهرها لوحة كبيرة محملة تحمل اسم الفيلم مع صورة لبطولة ومهمتها الطواف بشوارع العاصمة وكان بجانب السائق شخص اخر مهمته ان ينادي ويكسر الصور للجمهور لشاهدة الفيلم.

ومن اطراف ما يذكر انه عندما عرض فيلم دام من الراجلة لحمد فوزي في بعض احياء عمان وكان الفيلم واحد وخمسين من الرجالة.

ثم شهد عام ١٩٥١ نشاشا ملحوظا في افتتاح عدد من دور السينما حيث افتتحت دار سينما الاردن وكان فيلم الافتتاح بدي لجمعة الاستعراض الراحلة لجمعة ملك ثم افتتحت سينما بسمان وكان فيلم الافتتاح هو ظهور الاسلام وقد لقي اقبالا واسعا رغم ضعف اخراجه.

ومن الجدير بالذكر ان ادارة السينما كانت تشدد في منع التدخين من قبل الزوار وكانت تخصص مستخدمين لهذه الغاية من اجل رفع الاخلاقين ثم افتتحت سينما زهران وكان فيلم الافتتاح «حسن الفلوة» ثم ازداد عدد دور السينما الشعبية منها وازدادت الفصص نجوم من نمو العاصمة نمو كبير.

ومن الجدير بالذكر ان اسرار التذاكر في بداية الاربعينات ثلاث قروش صالة اولى وقرشان صالة ثانية واللوح خمسة قروش ثم ارتفعت في بداية الخمسينات عشرة قروش صالة اولى وخمسة قروش صالة ب و١٥ قرشا ولكن علما بأنه كان هناك تذاكر مخفية لطلاب المدارس وهم رخص اسعار التذاكر في ذلك الوقت نسبة الى ايمان هذه وقد اعلى نظام التذاكر المخفية وارتفعت بعدها اسعار تذاكر النخول ارتقاعا هائلا بسبب ارتفاع اثمان الاقلام وكان سعرها لا تنسى القروايب الباهظة والمتزوجة التي تروق بها الحكومة كاهل المواطن.

شديد اكان مشهودا عاليا بالنسبة لسينما عمان يخرجون وقد اغتروقت اعينهم بالسعود بسبب النهاية المؤثرة للفيلم حيث تمت البطة بين الراعي البطل حتى بعض الرواد الرجال في الصلوات للمسائية لم يمشوا من حبس دمومهم بسبب ذلك المشهد المؤثر ثم انتقلت السينما الى مسرح اخر في نفس الشارع مكان البنك الاسلامي حاليا ومن اطراف ان الناس في الجهة المقابلة كانوا يسبون لحضور العروض السينمائية لان السينما كانت مكشوفة وبسبب ذلك لم تهر السينما طويلا.

ومن اطراف التي تروي عن العروض السينمائية الاجنبية انه لم تكن هناك وسائل تقنية حديثة لترجمة الافلام السينمائية الى نفس الشريط بل كانت هناك شاشة سفيرة طويلة بجانب الشاشة الرئيسية مخصصة لعرض ترجمة الفيلم من قبل جهاز خاص يدار لهذه الغاية وبقي الحال على هذا الحال الى ان ابتكرت وسائل حديثة لترجمة الى نفس الشريط.

ثم افتتحت عام ١٩٥٢ دار سينما اخرى في دار سينما ستوبير فيومى ومولها في نفس موقع مكيو العاصمة حاليا في شارع فيصل بعد ما قاما لا يتجاوز ١٢٠ مقعدا ومن اطراف ان ادارة الدار لجبت ان اضطررت في البداية لتتخذ من استلجرت طائرة مكشوفة مهمتها عرض متاثير وهي تتحرك في سماء عمان على سكان العاصمة واظهرت عرضا تقنيا بتمتص مناصبة حصاا تقييد يدار السينما حتى انهم وصلوها بجهة العروض.

ثم افتتحت عام ١٩٥٤ دار سينما فيومى ومولها في نفس موقع سينما الخيام حاليا وبقي اثارها تقير اسم الدار السابقة الى سينما الفروس وكان فيلم الافتتاح اميركي اسمه السندباد البحري وكان الفيلم باللغة العربية على طريقة الاوبلا وكان تعرض ارقى الافلام العربية والاجنبية وعندما عرض فيلم هريد الطرشا في

مع عائلة الجلوس في تلك المقصورات كن ينظر الى دار الفيرا.

وفي سبيل اناقة القرفة ايضا استلجرت فرقة موسيقية من نوع الفرقة محسب الله المصيرية المعروفة لتعزف قطع موسيقية اثناء العرض.

لم تهر تلك الدار طويلا ومع البتراء خلف شارع طلال وقد زالت معالمها اثر حريق شامخ ثم بنى على انقاضها مبنى جديد للسينما ولكنها لم تهر طويلا اذ ازليت معالمها ايضا وحل محلها سوق تجاري اسمه سوق الاقصة.

كان فيلم الافتتاح هو فيلم موبده لم كلشوم ومن اطراف ان ادارة السينما كانت قد رعت بعض كبار نجوم السينما في مصر وعلى رأسهم المرحوم يوسف وهبي وامينة رزق كما عرضت مسرحية خضوعا لهذه المناسبة اشترك فيها ملاة وكات صرخة واحدة منها تكي لروح مقالة التظلم.

ومن اطراف ايضا ان ادارة السينما من اجل ابقاء طلاب المدارس على حضور العروض السينمائية اجبرتهم لهم بسبب ذلك يبين في عرض جيسر العروض السينمائية وما بعد الساعة وكانت تعرض لهم خصوصا افلام مغاربا من نوع البشريين الاميركي وكان يطهم للطلاب يبين سبيل ومن اطراف ان الطلاب كانوا يلقون في جوبم الفيلم والتسعينات الثلاثة البيل والمصيرية والبيلا كما كانت تعرض بعض الافلام بلل الافلام المصيرية ومنها السندباد المصيري بنر لاسا، ويومد تخصيص هذا النوع من العروض السينمائية من قبل ادارة السينما الى ارباب الامور لم يكرها ويسمحون لابنائهم بدخول الافلام الغرامية وفي مثل سنهم لاهم ويعتبرونها من

السينما بلال عمد صاحبها الى استحضار فرقة موسيقية من نوع الفرقة محسب الله المصيرية المعروفة لتعزف قطع موسيقية اثناء العرض.

لم تهر تلك الدار طويلا ومع البتراء خلف شارع طلال وقد زالت معالمها اثر حريق شامخ ثم بنى على انقاضها مبنى جديد للسينما ولكنها لم تهر طويلا اذ ازليت معالمها ايضا وحل محلها سوق تجاري اسمه سوق الاقصة.

كان فيلم الافتتاح هو فيلم موبده لم كلشوم ومن اطراف ان ادارة السينما كانت قد رعت بعض كبار نجوم السينما في مصر وعلى رأسهم المرحوم يوسف وهبي وامينة رزق كما عرضت مسرحية خضوعا لهذه المناسبة اشترك فيها ملاة وكات صرخة واحدة منها تكي لروح مقالة التظلم.

ومن اطراف ايضا ان ادارة السينما من اجل ابقاء طلاب المدارس على حضور العروض السينمائية اجبرتهم لهم بسبب ذلك يبين في عرض جيسر العروض السينمائية وما بعد الساعة وكانت تعرض لهم خصوصا افلام مغاربا من نوع البشريين الاميركي وكان يطهم للطلاب يبين سبيل ومن اطراف ان الطلاب كانوا يلقون في جوبم الفيلم والتسعينات الثلاثة البيل والمصيرية والبيلا كما كانت تعرض بعض الافلام بلل الافلام المصيرية ومنها السندباد المصيري بنر لاسا، ويومد تخصيص هذا النوع من العروض السينمائية من قبل ادارة السينما الى ارباب الامور لم يكرها ويسمحون لابنائهم بدخول الافلام الغرامية وفي مثل سنهم لاهم ويعتبرونها من

ومقرها باقا دار الانااسة الفلسطينية في القدس والتي تحسرت الى الانااسة القديمة فيما بعد عام ١٩٥٠ بعد وحدة الضفة ثم اناة القاهرة وكانت تسمم يروضح مساء وكان الجميع يسمون اسماء حفلات لم كلشوم وكذلك بعض الانااة الاجنبية على لجة القصيرة مثل اناة بريين كما ذكرنا.

وكان من يتنكرون لجهة الراوي مضطرون لتزيين اناة على السطح ومن اناة التي يتنكرون في جهاز الاسلحة وذلك لاستقبال البث الاتمى ويومها ان يتنكرون من سماع الانااة الماملة في ذلك الوقت اي يمكن اجهزة الترانزستور اليوم.

ومن وسائل التسلية في ذلك الوقت جهاز الفوتوغراف او الماكي او ما يطلق عليه اسم (الكاب) الذي كان يتنقل في الشوارع من يد ٧٨ ملم وهو يختلف اختلافا كبيرا عن اجهزة اليوم ويمنع وجود بوق كبير ويتم تشغيله بآلة (المانيتا) كانت تباع وترفع على يد الجهاز ابرة تشبه للسمار ومعدل الاستهلاك ٣ اسطوانات ومن اطراف ان الاسطوانات الخاصة بالجهاز كبري المظروف في ذلك الوقت كانت تبيع في محلات العسكرية لاهم من للتسعينات في تصليح جهازها الفوتوغراف اذا تطل حاجة وانه لا يعمل بالكريرا.

ومن وسائل التسلية التي نلت الى عمان في دار السينما ومن اطراف ان دار السينما انتقلت الى عمان في سينما ابو مياح وهو في شارع البتراء وكان قوة للثقافة المشهورة سابقا وسبب هذا اسم سينما اسماها وليس له علاقة بابو مياح النجم السوري المصروف وعلى ما كانت اسمعه من روايات من اشتاقنا في افتتاح العروض السينمائية في بداية الاثنيات وكان جهاز العرض الوحيد لديها يدار بالبطارية وكانت تعرض الافلام الماملة وحتى لا يضر رواد

ان الحديث من عاصمتنا عمان ايام الاربعينات هو في الواقع حديث متعب ومشيق لا يخلو من بعض التراجيح خاصة عندما دخلت للثقة المديدة اليها على ابواب الاربعينات.

بعد ايام التيار الكهربائي لها عام ١٩٥٢. وكان من يتنكرون لطلب ايام التيار الكهربائي على سطحه او منزله عليه ان يتنكرم بطلب الى شركة الكهرباء اذ كان وكان المواطن يتنكرم الشاقي في سبيل الحصول على اللواطف والكرات اناة قد تنقذ بطلب الى الشركة عام ١٩٥٤ وحصلنا على اللواطف عام ١٩٥٤.

وبعد ايام التيار الكهربائي للعاصمة الاردنية انتشرت اجهزة الراوي والفوتوغراف او (الماكي) التي كان من تلك اجهزة التي رخصت مثل اي جهاز يدخل السوق بول مرة وبهية فان اقتتاه كان مقتصرا على اصحاب الدخل المرتفع فمن كان يمتلك جهازا راديو لوتوغراف كان يمتلك تلك الاجهزة بل اكثر من ذلك وان بعض الجوار من لا يمتلك اجهزة يضطرون لتقاء سلة متعة من احد جيرانهم الذين يمتلكون راديو وتشغيل اناهم برباع الاثني لكار المظروف في ذلك الوقت من اناة مبداء واب وام كلشوم واسمان واب مراء وفريد الطرشا، وكان ممكن يهيم سماع اخر اناة التي يتنكرون حول الماكي اسماة انااة الطفاء والذلة للمور بالفة العربية حيث كان الماكي يبيع البصري (الماكي) مبهمة في بداية الثمانينات من الماكي المشهورة بعدا بول من حي المصيرية ومن اطراف ان جهاز الراوي اناة كان ذا حجم المم الاول مثل حجم التلفزيون السالي والاثني خشم الحجم ويوضع على ارض اللؤل وكان مفتاح التشغيل وتغيير المصا يدار باليد كما سميها من التخص.

كانت الانااة التي تسمم في ذلك الوقت في محطة الشرق الاثني والتي كانت تشرف عليها مطاات الانااة البريطاني في فلسطين

اوران سارة

يكتشف: مدخل الروايدة

بعيدا من قرية الطرير !! حينما تجد نفسك (مجهدا) ولا تملك سوى شعورك الذي يتراوح بين الياس واللال والاحباط وقد (الوقيد) بلمه (الطبايق) الغنا لاشخاص يتسبون بالتسلق (والصبر) على ظهور الآخرين للوصول الى قمة الجليل تعترف حينها انك (غيبى) الى درجة السنداجة الا اذا (سدت) بقدمك على الام والجرح وتجاوزت قارعة الطريق لتسبدا من جديد وترسم عنوانا واضحا لحياتك.

وقد تقادي احيانا ان تنظر الى حواليك او ربما الى نفسك عندما تتقاسم مع الآخرين جهلك وعرق جيبك وملامح (تمكك) ولكن حينما يقع (الغاسر) في الراس تجد حينها نفسك مضطرا لان تطلع هذه (الطبيعة) من قابلية التحن تروك على مبالغة التي (سلخ) الاكسرون ملينها في جيبك. اناي قلم اليرى!

اعلن مرة اخرى - يا سيني - اناي اناك منك في كل (رهات) الدنيا.. اناك من ملامح وجهك.. من ذلك القلب الذي اشعر بالدفء بين حنايه في جرح ماصف تلاله (جرح) المظلومين والاسهم وانا ولدت من بينهم.

تسوقت لسروك المنطوقة بلسان جديد لغة الوجعان، بلسان لا يسع كرامة الآخرين. تسوقت ليعيدك الذين يجر فيهم (قسي) وقراطي.. وود: كنت - يا سيني - الام الذي استند عليه ثم رقت. وكنت مصصبا الذي استرشد به فقت. كنت جدي الذي افتر به فزومت. ولكن كنت جديتي ولا تزالين.

اناك منك من جديد.. بعد ان (تسابتك) الماثل ريتيل (الكشاكش). اناك منك لكي نبدا من جديد بعد عاصلة من السكون والسيان.. فانتقروني. اناي قلم اليرى!

سليط المصااة! المصااة عالم غريب مجيب.. سليطتها وغالبها يوقون (الطبايق).. وحيال (الخشيعة) فيها طويلا.. تجد فيها من لا يجهد (الفرقة) والكتابة (يتارح) على كرسى القصة.. تجد فيها من يطمحها وهو يحمل شصار (المجد) والنجاح.. تجد فيها ما لم تتوقع.. تجد فيها الاشوار يسرقون حبات مرق (الغدا) ويمسكون منها (امرات) قرائهم.. يا الهي كم هي مصيبة حينما تجد نفسك امام رقص فارغة لا تقوى بين التجارة على الارصفة والفكر والثقافة.. وعندما تجد من (ينصت) نفسه اميراطورا لاهة التخاب وهو لا يدرك الكلمات التي تسكن احشائها بين السطور.. وكما هي مصيبة حينما (تصوي) الكلام وتجد نفسك مضطرا للسكون حتى تبقى حيا.. حتى لو نابت (الاموات) في قلوبهم..

اشعر بالكتابة حينما تتحول الاوراق المتنايرة الى قراطيس.. وحينما يبنو (المصيبة) رجلا وايطلا ويهرون باج

اه الربع عندما تقع الواقعة.. ارجوكم ان تعزوني!!

قصر جدة

للأجنحة الفندقية

يرحب بكم في اجنحته المميزة

- أجنحة خاصة لرجال الأعمال والعائلات
- خدمة تاجير سيارات سياحية
- مطعم وكافيتريا
- نظام سنالوت عالمي
- مسابح سكرتارية مميزة
- اثاث فاخر ومطبخ مجهز لكل جناح

رئيس مجلس الإدارة محمد فاخر الشبلي

جبل الحسين - شارع بئر السبع - هاتف ٦٠٥٨٠٤ / ٦٠٥٨٠٩ / ٦٠٥٨١٠

فاكس ٦٩٩٥٦٣ ص ب ٩٣١٤٥ عمان - الملكية الأردنية الهاشمية

المرضى يوجهن اليوم الى المجتمع - نعمل ولا احد يقدرنا !!

اهدي الممرضات: استعوني للذهاب الى المستشفى اثناء «شهر الفصل» فذهبت !!

طالبات جامعية: ارفض ان اكون ممرضة خفوفنا من اهلي !!

الممرضات مهنه شريفة .. ورعاية انسانية نبيلة

المرضى الذي يكون طريق الممرضات كالظلال الصغرى يحمية ساعده الجميع فالمرضة هي التي ترفع اليك على خمة الممرضات وتحميكي على الرعية والافتقار.

ثم التفتي للممرضات صباح ابور شراش التي قالت: بعد ترميم الطرير وانا يا ع طويلا في هذه المهنة المصيرية ولكن لا يعلم الممرض بان مصيرها عندما كانت اشاعها على التلطان وانظر الى مسمى الراوي الانساني الذي تقوم به الممرضة تجاه كل مرضى وجدا انها المرحلة الثانية لعمل ممرضة جديا فترت ان ادخل في كلية التمريض بالجامعة الاردنية وان كنت امينتي التي كانت تبارح شقيقي هو الاكثر تشجيا لي لانه متعبدى امية هذه المهنة للمجتمع كما ان زوجة تعمل ممرضة ممرضات في احد المستشفيات وكذلك امي وابي شجعاني على دراسة هذه المهنة والعمل بها. وقد عملت في هذه المهنة فليما منذ سنة ونصف وعيت مباحرة مسقولة ممرضات وفي البداية واجهت بعض الصعوبات من جوبم الراء للمرضة احيانا تسهر ليل ليل للمرضى فطلب اهلي مني ان اترك العمل وقالي لي: واعتبري الشهادة مجرد سلاح لله ولكن رقمك الذي صممت على العمل بهذه المهنة.

وقالت: عندما دخلت كلية التمريض في الجامعة الاردنية كانت محذرات القبول فيها مرتفعة جدا وكان للاصف كان عدد الطلاب اكثر من عدد القبول علما بان مهنة التمريض خلت الفتاة قبل ان يعمل بها الشباب ولكن لا يزال سيدة او ليست مهنة ذات مكانة اجتماعية وقيمة وقد تقدمت بطلباتي من العديد من الشباب ولكنني كنت ارفضهم لانهم كانوا يطلبون مني ان اترك مهنة التمريض التي احببتها. كما انني لا اقبل ان يكون احد من شبابي يقرر مهنتي ويقررها.

وتقول: قد يشعر احيانا احد الممرض بسبب من الممرضات وذلك لعدم اهتمامهم بها واعمالهم كل العناية الصحية ولكن لا يعلم الممرض بان الممرضات تكون مسؤولة لسيان ما اكره ٢٠ مريضا في وقت واحد ولكن كما انهم اهتمام الممرضة بعدد اهل من مرضى زاء اهتمام الممرضة بعملها وليس زاء اهتمام الممرضة بمشيرة والتأكد من ان المريض يتلقى العناية الجيدة من الممرضات التي تخدمه في المستشفى.

وتقول: ان الممرضات في الاردن لا يزالن لا يتلقين الاهتمام اللازم من المجتمع والاعلام. اننا ننتوجه وادي خمسة اولا ووصلت في هذه المهنة من سنة ١٩٩٤ وكانت بدايتي عندما دخلت مدرسة (الهيوس يوس) في القدس، بعد ذلك عملت في العديد من المستشفيات بمستشفى رام الله والاعلام واخيرا بمستشفى فلسطين وقاتل واجهت الكثير من الشكك بهذه المهنة ولكنني كنت اطمح في ان يكون مهنة هذه المهنة

اللاطفة

تقرر جريدة البلاد ان نشر محاضر التحقيق وممارسات السياسيين والواقعات في شهر رمضان المبارك على ان تعاد نشرها على حلقات بعد انتهاء الشهر الفضيل وكل عام ولهم خير.

واشاهد: نهر
لنا اخذناه الى منف
حادة على وجهه،
وتابع: عندما
صنعتي وان اتكلم

مدرسة العربية الثانوية

للبنات - تلفون ٦٨٦١٩١



مدرسة العربية الثانوية

للبنين - تلفون ٦٨٠٩٤٤

نتائج باهرة ومميزة في الثانوية العامة لطلاب وطالبات مدارس العربية بمزيج من الفخر والاعتزاز .. تتقدم
الهيئات الأساسية والإدارية والتعليمية من أبنائها وبناتها بأجمل باقات التهنئة والتبريك ..



جوير فرج (٩٧،٤)



ناديا خريط (٩٨) ادبي



اماني جودة (٩٨،٢)



دانا جلاد (٩٨،٢)



عنود الدقم (٩٨،٤)



اوس خنفر (٩٨،٦)



محمد العبدالات (٩٨،٨)



علاء اسماعيل (٩٨،٨)



يحيى عبدالهادي (٩٥،٦)



نادي ابوعلية (٩٦)



نوال العدوان (٩٦)



تمارا عبدالغني (٩٦)



عبدالمعز ابوخلف (٩٦)



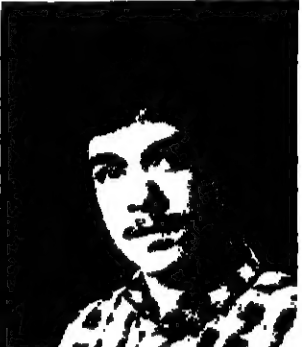
طارق الصمدي (٩٦،٢)



روى ابورمان (٩٦،٤)



عمر سوي (٩٦،٦)



رامي جلال (٩٤،٦)



رنا داود (٩٥)



محمد ابوالرزق (٩٥)



نادي الحميد (٩٥)



تمارا عطية (٩٥،٤)



ليث ماضي (٩٥،٤)



عمير الموران (٩٥،٦)



دارين البخاري (٩٥،٦)



دانا نصيرات (٩٢،٦)



محمد بزازي (٩٢،٨)



سامر نيروخ (٩٤)



هديل عدوان (٩٤،٢)



اميليا الموسى (٩٤،٤)



آيات عمارة (٩٤،٤)



لوي ناصر (٩٤،٤)



منصور شعاويط (٩٤،٦)



رهام يونس (٩٢،٢)



احمد سليم احمد (٩٢،٢)



ناديا ماضي (٩٢،٨)



منال ابوخلف (٩٢،٨)



مريم عبانة (٩٢،٢)



اريج ابوعمية (٩٢،٢)



آمل الخصاونة (٩٢،٤)



مهند شراي (٩٢،٦)



نادي كبانيلو (٩٠)



منال ابولسان (٩٠،٤)



ليزا رمضان (٩٠،٦)



مروان علي (٩١)



اياد خالد البش (٩١،٦)



عمير نقيش (٩١،٨)



"٤٦" طالب وطالبة حصلوا على معدلات تزيد عن "٩٠"

"٨٠" طالب وطالبة حصلوا على معدلات "٨٠" فما فوق

الهيئة الادارية لمدارس العربية

نفيم دهبور

فهي ربيحات

فارس هوارى

توفيق ابوصاع

تفاهد أولياء امور الطلبة بانها ستبقى مكرمة للعطاء والتجديد والابداع

المدير العام
توفيق ابوصاع

الرجل متخصص في رجل امن

الجنائي يعترف: سرقة خزانة ملينة بالذهب والجوهرات والنقود!!

شباب عمره (١٧) عاما يعترف بـ "البلاد":

قتلت نفسيقتني بعد ما وجدتها في ليراني عشيقتهما اطلقت عليهما ثلاث رصاصات.. واتساربي كسلوا سعداء لذلك!!

عمره (٦٠) عاما وكان يبحث عن "العكوب"

انفجر فيه «الفم» وطار في الهواء اربعة امتار.. بتروا ساقه اليسرى.. وقطعوا عنه المعـونة!!



في عطلون

البلاد

AL - Belad Weekly Newspaper

Wednesday 1 / 2 / 1995 / الأربعاء ١٩٩٥/٢/١

لا تدري ماذا يريد منها هذا الرجل!

لمى: طلقني من زوجي وشوّه سمعتي في الفندق طلب مني الف دولار لمساعدة زوجي في الخروج من السجن يتعامل مع الفيز المزيفة «ويهمر» على بنات الناس!!

ذكريات في عمان عمرها نصف قرن

حكاية اول جهاز راديو دخل الى عمان! «ابو صياح» اول دار للسينما.. و«حب الله» اول فرقة تعزف الموسيقى

حدث يعترف: طلب مني صديقي ان تؤدب احد الشبان اخذته الى الحزام الدائري وضغطته عدة مرات في ذراعيه الأيمن

مظاهر تعود عليها الناس في رمضان مدفع رمضان عمره ٢٠٠٠ سنة.. وابن ام مكتوم اول سحر في رمضان ضواير اسم ساج الحزام.. وأزدهم تفتت في حلاية أخني يات!!

اول شهيد اردني يستقط على ارض الشيشان



برو ان «نجر نكس» بحزام ناسف فوق جسر يستنهم الروس للعبور الى غروزني

تطبيع على الطريقة الاسلامية!!



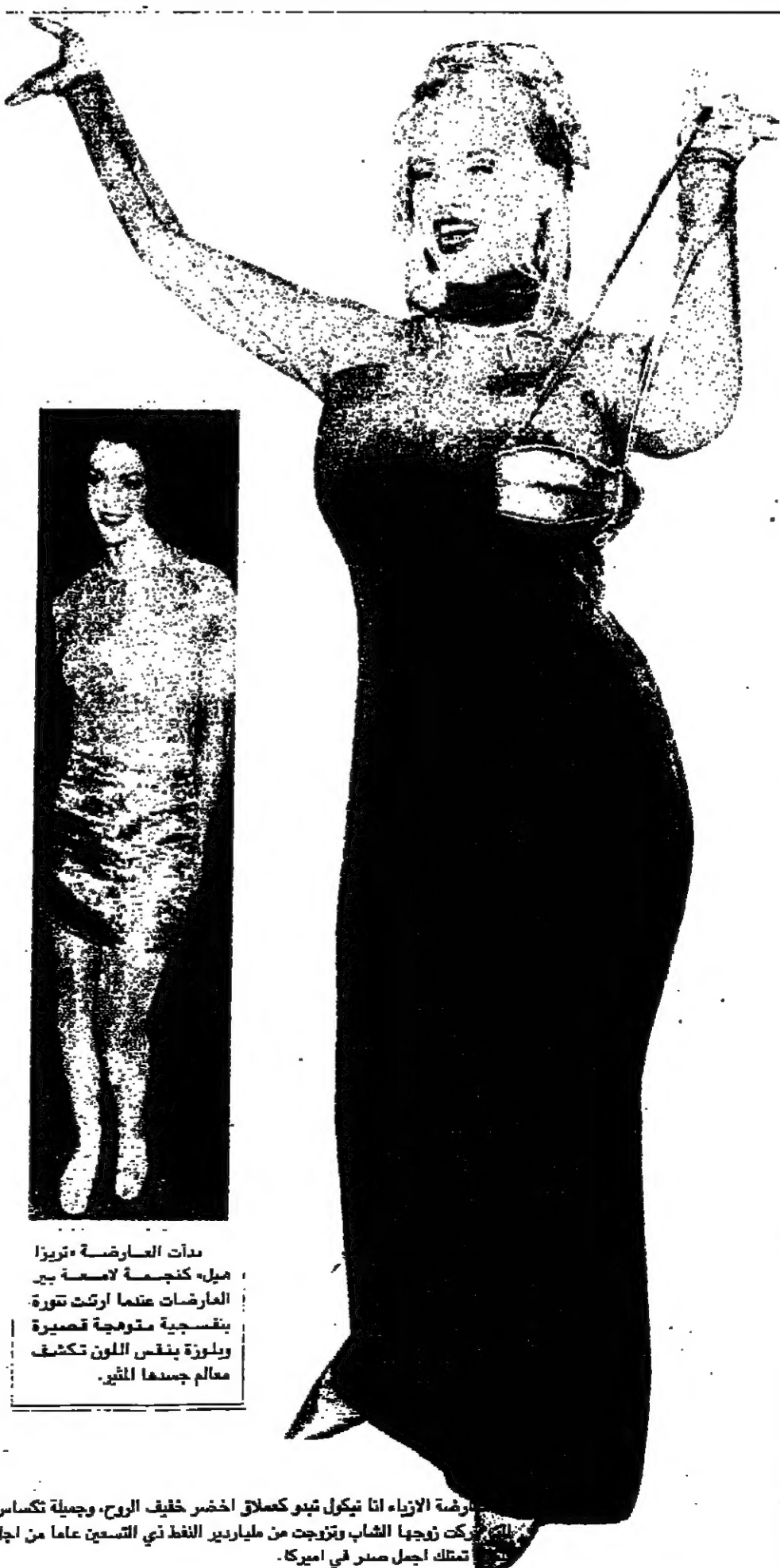
رغم ان الدكتور «مفتي الشافعي» هو زعيم منظمة الجهاد الاسلامي التي نفذت عملية «بيت ليد» البطولية في الاسبوع الماضي الا ان زوجته «مفتية» غارت على محل الى اسرائيل في نهاية الاسبوع.. ليس من اجل الاستشهاد هذه المرة.. بل من اجل تجديد بطاقة الهوية الاسرائيلية التي تحملها خوفا من انتهاء معتها وبالتالي فقدانها. «الجدير ذكره ان «الشافعي» يعيش في سوريا وان زوجته لم تنس ان تحمل صورته - كما دوت «الزينة» ببيعوت اخرويت - حينما دخلت الى اسرائيل لتجديد بطاقتها «الاسرائيلية» - مجرد سؤال بريء فقط لماذا تهرون هذه المجاهدة للاحتفاظ بتلك البطاقة.. الا يعتبر ذلك تطبيعا وعلى الطريقة الاسلامية ايضا!!

رغم المعابر.. تجاوزا الحدود!!



«يرحم الله الامام» التي كنا نفاخر فيها بالقاء القبض على الاسرائيليين الذين يعبرون الى الارمن (ايام ما كانت الطرق كلها غير مشروعة) وكما تحاكمهم بصفة عملاء تسالوا الى اراضيها ذات غلة ماء، ترحم على تلك الايام بعدما تمت اعادة المدمر - رويس - نجل عضو الكنيست الاسرائيلي محنان يوراء وصديقه محجاي كليجر - من زين مكرمين الى اسرائيل في الاسبوع الماضي بعدما كانا قد قطعا «الحدود» الى الارمن بدون تصريح وتجاوزا حتى المعبر الذي انشأته على محل لاستقبال امثالهما من ابناء النجومة والخولة والاصفا!!

غرائب ازياء النجوم



مدات المعارضة «تريزا» ميل - كنيسة لاسما بير المعارضة عندما ارتدت تنورة بنفسجية مشوهة قصيرة ويلونة بنفس اللون تكشف معالم جسدها المثير.



اصط المائلة مجولي فيشره معنى جديدا للتورة - القصيرة عندما ارتدت زيا غريبيا يتكون من جاكيت طويل احمر مع كرافته رجالية وتورة لا ترى بالعين المجردة.

رفعة الازياء انا نيكول تيدو كصالح اخضر خفيف الروح، وجيلة تكساس ركت زوجها الشاب وتزوجت من ملياردير النفط ذي التسعين عاما من اجل تشك اجمل صدر في امريكا.